

HABLA UN "MATRIMONIO PROHIBIDO"

La conocida actriz no escatima comentarios referidos a la preocupante situación por la que atraviesa, junto a su marido, debido a la falta de trabajo que padecieron a raíz de sus prohibiciones.



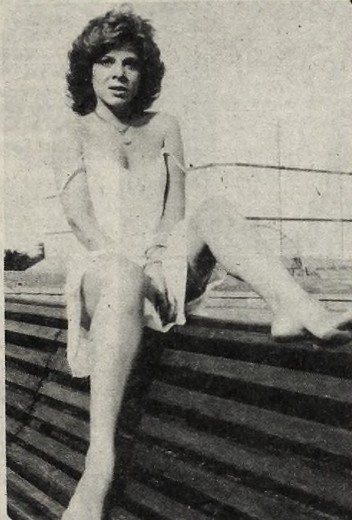
*Martha Bianchi y
Luis Brandoni
Pusieron Sobre
el Tapete Todo
lo que les fue
Ocurriendo en
Estos Últimos
Años, Plagados de
Serios Problemas*



El actor y dirigente de su gremio se refirió a la labor que realiza al frente de esa entidad y señaló, en lo personal, que fue amenazado, pero que en ningún momento pensó dejar nuestro país.

VA DECAYENDO LA SALUD DE RITA HAYWORTH

*Los Morales se
Reúnen y ésa es
su Ley Primera*



Constanza se muestra insinuante y llamativa.

**¡AUDAZ!
NO TIENE
NADA QUE
OCULTAR**

*Constanza
Maral Hará
un Desnudo
de Película*



Buenos Aires, Domingo 6 de Febrero de 1983. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.381 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**LAS ACTRICES SE
LUCEN CON SUS
NUEVOS PEINADOS**

*El Famoso Director
Von Karajan al Filo
de Hacer un Papelón*

BUEN ESCALON

**NIÑO DE "E.T."
AFIRMA QUE
CAMBIO SU VIDA**

**TODO EL RUIDO
DE LOS CENTROS
DE VACACIONES**

COSQUIN ES SU MORADA



Carlos Olivera está satisfecho con su trabajo en "Chumbale".



Al cierre de una nueva instancia del Festival de Cosquin, Marbíz hace su balance.

DESCUBRIMOS A FAMOSOS EN LA NOCHE DE BUENOS AIRES

DERECHO A REPLICA PARA MATRIMONIO

Martha Bianchi: "Confieso que Tuvimos Problemas Económicos"

MAR DEL PLATA.— Cerca de la loma de Stella Maris está la casa que habitan Martha Bianchi y Luis Brandoni. La cita esta vez era con la actriz. Prohibida en televisión durante algunos años, el teatro fue su forma de expresión y de comunicación, con un público que le responde. Justo es señalar que fue protagonista de uno de los éxitos teatrales de la temporada anterior. "Simón, el caballero de Indias". Este verano, junto a su esposo protagonizan "El viejo criado" en el teatro Corrientes 1. Su carrera no ha sido fácil: ha transitado, quizás, por caminos más exigentes que complacientes. Y ha sido por propia elección.

—¿Cómo se explica que estando su marido prohibido en TV, usted no tenga problemas para trabajar en ese medio?

—Estuve cuatro años y medio prohibida. Me levantaron la veda a mediados del '81. Ni bien "estuve permitida" me llamaron para hacer varias cosas, algunas de las cuales no se concretaron, porque aún queda la "censura de gente" por parte de quienes están abajo de estos "señores" que nos habían prohibido. Mi trabajo en TV se explica a partir de que tenía necesidad anímica y económica de trabajar.

—¿Su prohibición fue por ser la esposa de Brandoni, o por qué?

—Nunca se supo claramente. Algunos me dicen que era porque era la esposa de Brandoni, aunque a mí me parece que eso es algo muy tonto. Preferiría que me hubiesen prohibido por mí. Porque antes de ser la mujer de un dirigente sindical, fui Martha Bianchi, con una carrera, al margen de mi marido.

—Durante ese tiempo, ¿tuvo problemas económicos?

—Sí, los tuve. Yo trabajaba en TV y el teatro lo dejaba para hacer lo que quería, ganara o no ganara dinero. Cuando no pudimos trabajar en TV pasamos momentos muy duros.

—¿Quiénes la ayudaron?

—Muchos compañeros, como también perdí muchos amigos. Descubrí gente que se "borró" porque estaban muy asustados "cuidando su quintita". Mucha gente tuvo miedo de mezclarse con los que estábamos margi-

nados porque tenían temor que también los prohibieran.

—¿Su familia la ayudó?

—Mi padre es comerciante y siempre me ayudó. Es una figura muy importante en mi vida. Siempre está dispuesto para ayudarme, yo espero siempre no necesitar la ayuda de él. Pero saber que está me da mucha tranquilidad.

—¿Tuvo o tiene alguna militancia política?

—Nunca tuve militancia partidaria: soy una librepensadora. Una ciudadana que piensa y que cuando ha tenido oportunidad de pronunciarse, lo ha hecho. No desde un punto de vista subjetivo, sino a partir de Martha Bianchi, mujer, actriz y ciudadana. Eso sí, creo que el actor cumple una función social. Además de "divertir" también debe contribuir a hacer pensar a la gente. El teatro no puede cambiar un país, pero puede contribuir a estupidizar o esclarecer a un pueblo. Pienso que el actor debe ser una persona esclarecida, comprometida con lo que pasa a su alrededor.

—¿Cómo vivió estos últimos años?

—Me pasaron muchas cosas y creo que han sido los más productivos de mi vida porque comencé a madurar como mujer y actriz. Concreté muchas cosas que quería hacer. Por ejemplo, un teatro argentino, que hablara de nosotros. Y exactamente hace diez años encaramos producciones con Brandoni con obras que nos representarían a los argentinos. Y cuando no producíamos nosotros, generábamos proyectos. También viví experiencias dolorosas, como el hecho de tener que irme. Estuve en México, donde las cosas me fueron muy bien hasta ubicarme en la terna de la mejor actriz del '75 y llegué a concretar algo importante como es trabajar por la concientización de la mujer.

—¿Es feminista?

—Sí, soy feminista. Pero entiendo el feminismo como un movimiento para ayudar a la mujer a crecer, esclarecernos, ayudarnos y ocupar un rol más activo al lado del hombre.

—¿Cómo ve el proceso de apertura hacia la democracia, que se está dando?

—Veo importante que la gente vuelva a hablar. Porque hablar antes costaba un precio demasiado alto. Y se está empezando a interesar en lo que pasa en el país, en su futuro. Tiene conciencia que va a asumir una responsabilidad muy grande. Que estamos muy mal y que todos tenemos que participar activamente para modificar esto.

—Todo lo que vivió, ¿le sirvió para tener las mismas convicciones?

—Cada vez estoy más convencida de una cantidad de cosas que hacen a la justicia en mi país y al orden democrático. Me pude haber debilitado en algunos momentos, porque sentí miedo. Pero en definitiva, me fortaleció mucho más como ciudadana.



Afirma tener las mismas convicciones.

Luis Brandoni: "Yo me Quedé en"

MAR DEL PLATA.— En los últimos siete años, pocas fueron las veces que Luis Brandoni apareció en diarios, revistas, televisión o habló por radio. Actor por vocación, gremialista por convicción, ha bregado en favor del teatro desde hace muchos años. A partir de su iniciativa se concretó el ciclo de "Teatro Abierto", que dio cabida a numerosos autores noveles y excelentes espectáculos. Ha sido uno de los pocos actores que, pese a "estar prohibido" ha trabajado continuamente en teatro en estos últimos años.

—Luis Brandoni, actor, ¿qué principios defiende?

—Los principios que defiende son comunes a todas las profesiones de tipo humanístico. Privilegiar al hombre, echar una mirada alerta sobre lo que nos "sucede", dibujar a la gente que conocemos, que es una de las tareas que tiene un actor, precisamente representar a su gente para tener una visión más clara de lo que somos. Después, están los principios de orden ético o moral, que creo no haber traicionado demasiado. No he propiciado el sectarismo, no soy racista, no soy antirreligioso, ni fanático religioso; aspiro a vivir en una democracia y tengo respeto por el prójimo. Me parece que soy un "honorable ciudadano", me importan los ciudadanos honorables.

—Usted ha sido uno de los pocos actores, que pese a la prohibición, ha podido trabajar en teatro ¿a qué se atribuye ese hecho?

—Tendríamos que analizar las posibilidades reales de tipo profesional. El factor suerte y las infinitas diferencias de caracteres que existen entre los compañeros fueron importantes. Y además no me parece que sea yo quien deba hacerlo. Preferiría decir que pude hacer todas estas cosas "a pesar de estar prohibido". Y principalmente, porque me quedé en este país, aunque me amenazaran.

—Se fue un tiempo y luego volvió...

—Me fui en el '74; volví a los diez meses. Por amenazas de las "Tres A". Si bien no estuve prohibido durante el gobierno peronista, nadie me dio la protección que debía tener como ciudadano. Que además, era secretario general de un gremio, lo cual me daba cierta representatividad. Luego vino el golpe y ahí aparecemos muchos prohibidos.

—¿El cuestionamiento es de orden político, no al Luis Brandoni actor?

—Se prohibió a los hombres; el caso de muchos actores que han sido limitados por su ideología o por su actividad política. ¿Cuándo hay actores sin ideología? No hay ningún actor que sea apolítico. El actor hace política porque siempre expresamos ideas, maneras, conductas, normas de vida, haciendo cosas solemnes, o cosas muy tontas. Esto de que nos "achaquen" a algunos actores que hacemos política y a otros se los margine de este cuestionamiento, es absolutamente falso. Todo depende de quién levante el dedo acusador. Todos hacemos política por elección o por omisión.

—¿Cuál es el saldo del ciclo de "Teatro Abierto"?

—Me parece fenomenal; fue una experiencia muy exitosa en su primera edición. Y en la segunda, con algunas

SE APAGA LA VIDA DE RITA HAYWORTH

Ya no quedan esperanzas para Rita Hayworth. Así lo declaró su propia hija, Yasmine, que permanece constantemente a su lado, enjugándole la frente y atendiendo. No es para menos. La ex estrella de Hollywood ya no es "simplemente" una alcohólica. En realidad, el hecho de que haya podido superar su adicción es lo de menos, porque ese "logro" no obedece a su voluntad, sino precisamente a su incapacidad de proporcionarse la bebida y hasta de caminar. Porque Rita Hayworth padece una variedad incurable de la demencia.

Como se recordará, hace poco más de un año la recordada protagonista de "Gilda" fue centro del interés (y de la compasión) por parte de la opinión pública mundial. En esa oportunidad Yasmine (hija del matrimonio de la actriz con el príncipe Ali Khan) gestionó ante la justicia una declaración de incapacidad referida a su madre, ya que no podía valerse por sus propios medios en cuanto al manejo de sus propios intereses.

Posteriormente su estado de salud se agravó, y llegó a establecerse, gracias a la intervención de los más destacados especialistas del orbe, que padece la "enfermedad de Alzheimer", una forma de demencia senil de carácter degenerativo de suma gravedad, que fue estudiada por el psiquiatra alemán Alois Alzheimer. Está casi ciega y no puede hablar ni moverse. Eso es lo que justifica la presencia de Yasmine (que actualmente tiene 32 años) junto a su lecho, día y noche.

El interés de su hija, como es de imaginar, se orientó a la búsqueda de alguna droga que permitiera si no una curación, al menos un paliativo. Esa fue la razón por la cual se enroló como miembro activo en una institución

dedicada a apoyar y solventar las investigaciones científicas en tal sentido. Además recurrió a su hermanastro, el actual Aga Khan, quien puso a su disposición toda su fortuna, algo que, en realidad, no es necesario ya que el padre de ambos, el desaparecido príncipe Ali Khan, dejó en su testamento cuantiosos bienes a Yasmine. No obstante, y pese a que las relaciones entre Rita Hayworth y su hijastro nunca fueron entusiastas, el actual líder religioso, venerado como encarnación divina por millones de musulmanes ismaelitas viajó a Nueva York en compañía de su esposa, Salima, para visitar a su madrastra. Más allá de ese hecho circunstancial, la gravedad del caso es tal que los médicos la consideran desahuciada. Informaron, así-

mismo, que el mal que sufre comienza manifestándose a través de un trastorno brusco de su personalidad, a tal punto que el primer sorprendido es el propio enfermo. Luego se suceden alteraciones en la memoria, llegando a la demencia generalizada, observable en todas sus manifestaciones de la vida de relación, inclusive, a la apatía general. Es decir, la muerte en vida.

—No puedo menos que llorar cuando contemplo a mi madre—confesó hace pocos días, a una enfermera, la desconsolada Yasmine—; resulta casi imposible imaginarse cómo, desde las alturas del firmamento cinematográfico, ha podido ir cayendo hasta llegar a su estado actual. Si yo supiera que existe alguna esperanza, algún medio de salvarla

o, al menos, de retrasar el avance del mal, removería cielo y tierra en busca de esa esperanza o de ese medio. Cuando empezaron los primeros síntomas pensé que eran sólo una secuela de su adicción al alcohol, y los especialistas que consulté en ese momento me consolaron diciéndome que sí, que en realidad podía tratarse de una manifestación lógica, como consecuencia de haberla apartado del alcohol. Si ese era el precio que había que pagar por salvarla, perfecto, estaba dispuesta a pagarlo. Pero no era así. Era directamente una de las formas más graves de demencia senil, pese a que sólo tiene 64 años. Por eso ahora he llegado a la conclusión de que lo único que puedo hacer es rezar por mi madre...



Su hija Yasmine se encarga de cuidarla, pero dice que no puede hacer más que rezar por ella.



Esta foto de tiempo atrás la muestra mal.

PROHIBIDO

el País, Aunque fui Amenazado"



Brandoni sostiene ser un honorable ciudadano no sectarista.

difficultades, nos enfrentamos con la realidad de un público masivo; pero creo que es una experiencia muy válida para el teatro y para el país.

—¿Cuáles serán las exigencias a partir de la apertura, para continuar "Teatro Abierto"?

—Apareció "Teatro abierto" como respuesta a un estado de cosas. Este va a ser el más grande desafío que tendrá el ciclo: tener que seguir manifestando, no ya el reclamo de una modificación de cosas, sino que su mayor objetivo social y político será la consolidación de la democracia. Y en el plano artístico, cuidar la "calidad" de los espectáculos.

—Si vamos a la parte gremial ¿qué pasa con el actor desocupado, qué hace la Asociación Argentina de Actores?

—Lo que hace es reclamar por el incremento de las fuentes de trabajo y la reapertura de otras. Trata de interesar e inquietar a los organismos competentes a favor de una mayor posibilidad de semiplena ocupación. Ahora ¿qué hace el desocupado?, trata de encontrar trabajo y si no, se dedica a otra cosa. Tenemos muchos actores que son subocupados. La mitad de su año trabajan en su oficio y la otra mitad hacen otra cosa.

—¿En qué se invierte la plata que recauda la Asociación?

—Tiene un servicio médico muy importante. Administra los bienes de 5.000 actores, tiene asesores legales, jurídicos, turismo. Tenemos un hotel, pagamos a nuestros empleados. En este momento estamos por mudarnos a otra casa... Eso es lo que hacemos con el dinero. En la "Asociación" ningún directivo cobra viáticos, ni sueldo, ni nada. De manera que dónde va lo que se recauda es muy claro. Es una institución que otorga servicio médico a todos sus socios, mientras que de los 5.000 afiliados, aportan solo 900.

—A mucha gente le llamó la atención que Luis Brandoni hablara por radio durante el conflicto con Malvinas...

—Tu pregunta apunta a decirme que muchos pensaron que hablaba en favor de las Malvinas. Te podría contestar que no recuerdo bien lo que dije porque lo grabé en el hall del teatro "Tabaris" y nunca lo escuché por radio. Sé que me cortaron parte de lo que decía. Alguien me dijo que pensó: "¿para qué se habrá metido en esto; ahora lo meten en cana?". O sea que se puede interpretar de dos maneras. Para ser sincero, no recuerdo lo que dije, era en radio privada".

—Brandoni, ¿qué hace la "Asociación de Actores" para que se levante la prohibición que pesa sobre muchos de sus compañeros y sobre usted mismo?

—Infinidad de entrevistas; en los documentos de los primeros de mayo, denunciamos reiteradamente esa situación, la de los desaparecidos, las listas negras, la censura. Hicimos de todo. Hemos puesto la cara donde había que ponerla y hemos hablado con quien teníamos que hablar. En la medida que nos publicaran, publicamos solicitudes y nos hemos "movido" mucho.

—¿Qué opinión le merece las declaraciones del general Camps?

—No soy quien debe responder por Camps. Si él dice eso, tendrá que dar razones de por qué lo dice. A mí, personalmente, me horroriza; pero tendrá que venir y aclarar lo que declaró en el exterior. Y si es cierto, de qué manera, cómo y dónde está esa gente. Se supone que el general Camps conoce el tema y se hará responsable de lo que dice.

FESTIVAL DE FESTIVALES

TRIESTE.— En el reciente Festival de Festivales de Trieste, realizado en la sala Ariston de esta ciudad, se desarrolló una sección de "filmes inéditos para Italia". Entre las películas que se vieron en esta sección figuraron dos filmes eslovenos. Uno es "Boogie rojo" de Karpo Godina, ambientado en los primeros años de postguerra y el otro es "Emigrado" de Marian Ciglic, ambientado en nuestros días. Las dos películas que se estrenarán pronto en Yugoslavia, han sido muy elogiadas. La manifestación es fruto de una colaboración entre el "Festival de Festivales" triestino y la "Unión Cultural Eslovena", la Viba Filme y la Vesna Film de Lubiana y el departamento de instituciones culturales de Trieste.

SAN FILIPPO

ROMA.— "State buoni... se potete" es el título que Luigi Magni dio a su filme sobre San Filippo Neri, película que terminó ya de rodar, obteniendo también tres episodios para la televisión. La frase del título es la dulce invitación del Santo: una advertencia educativa que, al mismo tiempo, toma en cuenta la debilidad y los límites de la naturaleza humana.

"Si no hubiese existido San Francisco de Asís, seguramente San Filippo Neri hubiera pasado a ser el Santo más popular de la Cristiandad", dijo Magni.

Muerto en 1595, San Felipe vivió con humor y tolerancia los tiempos de la Contrarreforma, del Concilio de Trento y de la Inquisición, contraponiéndose a su contemporáneo San Ignacio de Loyola.

El filme ha sido interpretado por Johnny Dorelli, Philippe Leroy y Renzo Montagnani. Cuenta las difíciles relaciones entre el santo y el fundador de la Compañía de Jesús, sus relaciones también con algunos Papas, como Pablo IV y Sixto V. Y hasta sus relaciones con el Diablo.

El marco de la acción, además, es Roma de Bramante y Domenico Fontana. Hay también una historia de niños, un muchachito y una niña, que crecen en el Oratorio, se quieren luego y se pierden bajo la vista del Santo. Se reencontrarán, como en una crónica de Stendhal, ella monja y él bandido apresado en el momento de ser ajusticiado.

RECITAL DE GASSMAN

MONTECARLO.— Vittorio Gassman ofreció un recital poético-dramático en Montecarlo para cumplir un compromiso que había sido tomado durante el pasado verano, cuando todavía la princesa Grace vivía.

Para ello interrumpió sus clases en la "Bottega teatrale" de Florencia y viajó a Montecarlo acompañado por algunos de sus discípulos de aquel curso.

El recital incluyó "Un informe a la Academia" de Kafka, "El hombre de la flor en la boca" de Pirandello y el acto único de Luciano Dognola "El teatro hace

mal", así como algunos poemas.

PREMIOS DE TEATRO

BARCELONA.— La diputación de Barcelona concedió los premios otorgados por el Instituto del Teatro Ignasi Iglesias, Josep Maria de Sagarra y Adrià Gual. El primero, para obras de teatro, fue concedido "ex aequo" a Joan Abellán y Jordi Begeria por las obras "Pelle de vianant, somni de sirena" (Piel de transeúnte,

Adrià Gual, para proyectos de montaje, fue concedido a Pere Planella por el proyecto de montaje de la obra "El Deu Kurt" de Alberto Moravia. Estaba dotado de 400 mil pesetas.

PAYASO DINTINGUIDO

PARIS.— El popular "clown" Achille Zavatta, que apareció en miles de espectáculos circenses y en el cine de Fellini en varias ocasiones, fue distinguido con una alta honra francesa,

muchos diarios norteamericanos resulta ser el semanario más vendido de los Estados Unidos.

La revista publica en su tapa la fotografía de la hija de Roberto Rossellini y de Ingrid Bergman, convertida desde hace algún tiempo en una de las modelos fotográficas más apreciadas. El título del servicio es: "¿Las modelos se vuelven más sexy?"

La autora de la nota, la periodista Judith Krantz, que acaba de escribir un libro sobre moda, dice también que Isabella es una mujer no solamente hermosa sino "con una personalidad que quita el aliento". "Es —dice— una mujer de 30 años que emana inteligencia y humor desde sus ojos color pardo, que cambian de tono y expresión en cada una de sus actitudes".

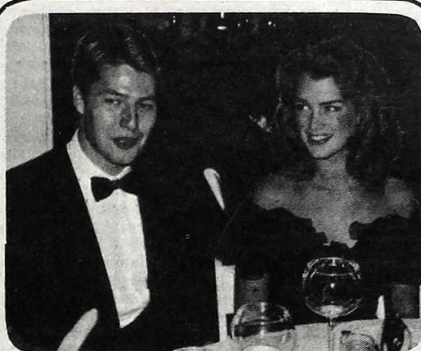
"Es la hija de Rossellini y Bergman —agrega el semanario de modo que cabe pensar en las coincidencias genéticas, en los millones de combinaciones posibles de sangre latina y nórdica que se fusionaron para dar lugar a esta excepcional criatura". Como se sabe Isabella ha hecho también una excelente carrera en cine.

CIRCO AGONIZANTE

MADRID.— Según un comentario publicado en el diario "Ya" de Madrid, el circo, en España, se encuentra en verdadero peligro de muerte. La gran familia circense española está sensiblemente diseminada por casi todos los continentes, siendo aún muchos los artistas españoles que conquistaron merecida fama e hicieron fortuna con su trabajo en el extranjero. Se citan, por ejemplo, los nombres de los descendientes de Pom-poff y Thedy Wenceslao Moreno, entre otros, fuera de las fronteras hispanas —señalan los críticos— han encontrado reconocimiento y celebridad. Algunos de ellos hasta han llegado a adquirir una nacionalidad distinta. Lo que ocurre —siempre de acuerdo con la misma fuente— es que el circo en España necesita atención máxima por parte del Estado, urgente comprensión de sus problemas y adecuada política estatal de protección económica. No hay que olvidar, por otra parte, que se trata de un espectáculo cultural, vistoso y completo.

Los españoles sienten nostalgia por los magníficos festivales mundiales organizados en el Palacio de Deportes de Madrid por la empresa Feijoo-Castilla, actualmente dedicada a otra clase de espectáculos. A estos festivales, realmente memorables, asistían personalidades de los circos más prestigiosos del mundo. España también estaba magníficamente representada en ellos.

El balance circense, arrojado el año pasado por Madrid, no fue en efecto malo, pero tuvo su parte negativa. La muerte arrebató a tres payasos admirados y queridos por todos: Eduardini, Popey y Manolo "Nolo" Tonetti. Tres grandes figuras que son ya historia viva en las páginas de oro del circo español.



NUEVO GALAN PARA BROOKE

En una reunión realizada en distinguido local nocturno de Nueva York, la joven actriz Brooke Shields fue vista en compañía de Richard Barker, quien por sus rasgos físicos no puede negar que es hijo del actor Lex Barker, quien logró cierta popularidad encarnando en algunas películas, a Tarzán.

Se afirma que Richard es el nuevo amor de la joven que, a los dieciocho años, continúa siendo una de las actrices jóvenes más cotizadas de los Estados Unidos. De todos modos, se estima que es prematuro decir si habrá boda y Brooke solo ha dicho que se encuentra muy a gusto con su compañero.



PARA LOS NIÑOS NECESITADOS

Maria Burton, la hija adoptiva de Elizabeth Taylor, acaba de organizar una fiesta en el Studio 54 de Nueva York, cuyo producido irá al fondo de la infancia necesitada. Apoyando a la organizadora y a su marido, Steve Carson, acudieron conocidas figuras como Janet Leigh, Maureen Stapleton, Michael Wilding con su flamante esposa y Brooke, hija del famoso Jack Palance.

Maria y Steve, por otra parte, son padres de una niña que nació hace pocas semanas y piensan adoptar un niño, que haya nacido el mismo día que su hija, para criarlos como mellizos.

sueño de sirena") y "Plypus malignus" respectivamente. El premio estaba dotado con 500 mil pesetas, la edición de la obra y un posible estreno de la misma. El premio Josep Maria de Sagarra, para traducción, fue concedido a Joan Oliver —el poeta Pere Quart— por la traducción de la obra "Ubu rey" de Alfred Jarry. El premio estaba dotado con 500 mil pesetas y la edición de la pieza traducida al catalán.

Por último el premio

siendo nombrado "caballero" de la Orden de la República. La misma distinción fue conferida al coreógrafo Serge Lifar.

DE TAL PALO

NUEVA YORK.— Isabella Rossellini es "una criatura excepcional", "La esencia de la belleza clásica". Así lo afirma "Parade" una publicación que con millones de ejemplares, insertados en el suplemento dominical de

SER FELIZ TRABAJANDO Y PODER AYUDAR A LA GENTE

Así Expresa sus Deseos Constanza Maral

La cita fue fijada para las cuatro de la tarde de un día especial de este caluroso verano porteño. "Especial" porque el termómetro no marcaba la treintena de grados que difícilmente y hacen poco tolerable cualquier tarea, inclusive, una charla. Constanza Maral estaba como siempre: dinámica, abierta al diálogo, sencilla al expresar sus conclusiones pero reflexiva a la vez. Actualmente, dos trabajos actorales la ocupan: en televisión, integra el elenco de "Costa Sur", un ciclo —que se ha dado en llamar "la primera serie argentina"— transmitido por ATC. Al mismo tiempo, desarrolla su segunda incursión en la pantalla cinematográfica, ya que filma, a las órdenes de Emilio Vieyra, "El poder de la censura", militando en un elenco donde se destacan las figuras de Víctor Laplace, Héctor Bidonde, Fernanda Mistral, Carlos Moreno y Mónica Vehil.

"Antes —comienza diciendo— sólo había intervenido en un filme: 'Los drogadictos', de Enrique Carreras. El cine me gusta muchísimo, pero en determinado momento de mi carrera me vi prácticamente absorbida por la televisión y no tenía tiempo para dedicarme a esta actividad, que demanda horarios libres. Siento que el cine es algo mágico. ¿Cómo ejemplificar este calificativo? Creo que la cinematografía que se hizo durante el neorrealismo italiano me permitirá expresarlo. Hubo directores como De Sica que en su película 'Ladrones de bicicletas' transformó en actores a los simples transeúntes de la calle. Es el hombre encargado de manejar la cámara quien puede, incluso por encima de las cualidades interpretativas de los actores, plasmar en imágenes un hecho creativo excepcional".

Esta experiencia de Constanza Maral en "El poder de la censura" parece satisfacerla



Se animará a hacer en el filme un semidesnudo.

plenamente a nivel interpretativo. "En el filme —explica— formo pareja con Cacho Bidonde. El es un hombre casado con una mujer que presenta serias dificultades en su sexualidad: una frigida. Mi personaje es justamente el contrapunto del que hace Fernando Mistral (mujer de Bidonde en la ficción). Soy alegre, vital, estoy muy enamorada. Con Cacho hablamos muchísimo de nuestra tarea. Los dos tenemos una misma actitud hacia el trabajo. Buscamos hacer personajes auténticamente de carne y hueso. Encontrar nuestro propio equilibrio como actores y personas y mirar hacia afuera, hacia la realidad, para obtener desde allí los elementos que nos ayuden a componer nuestros roles. En el cine, decimos, no cabe ninguna mentira. La cámara sobre el rostro, la cámara registrando cualquier gesto, dará lugar, luego, a una imagen grande, mucho más grande de la que sale por la pantalla de televisión. Y este es el tema actoral del momento: muchos dicen que el cine fomenta la sobreactuación, justamente por la dimensión en la que se proyectan los trabajos, una pantalla enorme, donde todo se ve varias veces más 'grande' del tamaño real. Creo que este juicio tiene su origen en la pretensión de muchos de querer que nuestro cine se parezca al norteamericano, donde los actores retacean gestos y movimientos. Hablo de los famosos 'duros'. Hay que entender que el cine argentino está creciendo y cambiando. Nosotros somos latinos, no yanquis. Por eso, mi personaje, que tiene tantas posibilidades expresivas, ha sido encarado tal como es: no lo sobreactuó, solo aprovecho de él todo lo que me permite dar. No escatimo en expresión: me 'lanzo' con él..."

Cuando Constanza Maral habla de "lanzar" cabe permitirse un presentimiento. ¿Hará algún desnudo? Su respuesta: "Sí. Pero sólo de la cintura para arriba. Es un tema que me preocupa bastante. Justamente por el tema que traté antes: en cine todo aparece súper dimensionado. Además, creo que me daría menos miedo hacerlo en teatro. ¿Por qué? Porque sobre un escenario todo desnudo es llevado por la progresividad dramática del argumento, y se está únicamente en compañía de otros actores. Las luces no permiten que se vea el público en las plateas, aunque se siente mucho su presencia. En cine, se trabaja con mucha otra gente alrededor y el ritmo es diferente: no hay progresividad. Es una escena más..."

Las reflexiones de Constanza Maral en torno de las dificultades que el cine presenta para la composición de ciertas escenas "fuertes", que necesitan un período de ambientación y preparación, lleva a hacerle otra pregunta:

—¿Existen en la Argentina directores cinematográficos que sean, no solo directores de cámara sino de actores?



Se siente contenta de su retorno al cine.

—No puedo responder a esa pregunta. Solo es la segunda vez que filmo. Pero entiendo que en este país estamos aprendiendo a hacer cine. Todos: actores, libretistas, directores. Ha sido una industria prácticamente muerta que hoy comienza a resurgir. Porque se puede decir mucho de los directores, pero yo siempre me detengo a pensar quién de los nuestros tiene en su haber 10 ó 15 filmes dirigidos como para evaluar más a fondo su trabajo. Nadie llega a esta cifra. O muy pocos.

—Constanza, actualmente te desempeñas en el programa "Costa Sur", que emite ATC los viernes a las 22...

—Por ahora. Pronto habrá un cambio de horario: pasará a las 23 del mismo día, en lugar de "Solo para adultos", que ocupará el ex horario de "Costa Sur".

—Bien. Se dice que ese ciclo es "la primera serie argentina". Pero los comentarios no son demasiado halagüeños...

—Yo creo que es un intento importante en nuestra TV. Se han sacado las cámaras a la calle, existe una historia donde son 4 las familias interrelacionadas, se procura hacer escenas cortas, para darle un ritmo especial, el de serie americana.

—¿Qué otros elementos harían falta para que el intento no quedara a mitad de camino y que el programa tuviera, realmente, un ritmo de serie?



Expresiva y alegre, tal como lo demuestra.

—Medios. Medios económicos. Hay muchos exteriores, pero para escenas de interior siempre tenemos que volver al estudio. Entonces una acción que debe trascender en un baño o en una cocina no se filma en su escenario "natural" sino en un estudio donde, por más buenos que sean los decorados, es imposible recrear con exactitud un ambiente tal como es.

—¿Por qué no se puede grabar una escena en un baño?

—Porque hay problemas infraestructurales para hacerlo. Faltan microfonos, por ejemplo, y también el dinero para comprarlos. Estos son los inconvenientes que hacen que al ciclo le falte un poco de naturalidad.

—Constanza, ¿cuál es tu deseo como actriz?

—Poder hacer algún trabajo que me haga feliz y con lo que —de ser posible— sea capaz de ayudar un poquito a la gente, a quien mira este trabajo mío. Con el paso del tiempo, tomo cada vez mayor conciencia de lo importante que es "meterse" adentro de las cosas. Este es un momento difícil: se hace menos complicado cuando alguien —en este caso yo, una actriz— puede tirar una "onda" para abrir un poco el camino.

—¿Qué te parece el proceso de apertura institucional que vive el país?

—Caminar hacia la democracia es el tema por el que primero rezo. Tengo esperanzas. Las mismas que todos.

Los Vaticinios de Harazul

ANA MARIA CORES



ADVIERTE: Un actor a quien intentan sacar de una tira televisiva por "intereses creados" que no se mortifique demasiado pues la mala onda que está girando en relación de las primeras figuras, también puede salpicarle. El por su parte, tendrá posibilidad de trabajar con gente más cuerda y más artistas indudablemente.

Una mujer abandonada por su marido, galán de moda que no permita que le fabriquen romances que pueden perjudicar su imagen, al final de la engorrosa cuestión que está viviendo la real ganadora será ella, aunque tarde un poco de ver los resultados. Pero cuando triunfe por fin abrirá los ojos y sus sentimientos cambiarán.

No todo lo que reluce es oro, aunque las compañías veraniegas no lo confiesen, este año no les está yendo del todo bien, o por lo menos son pasatiempos que nada aportan a la carrera profesional de cada uno. Es casi seguro afirmar que el buen teatro es el que pudo disfrutar la gente que no veraneó. Es decir el que está acá.

Una excelente actriz que tiene un preponderante papel en una obra recién estrenada cambiará gustosa el éxito obtenido en las tablas por el éxito afectivo que le es tan esquivo, ojalá supiera que el pasado quedó atrás, que superará su aflicción y que volverá a sentirse plena y dichosa como realmente merece.

Una vedette luchadora y simpática verá realizado un proyecto artístico que tiene en mente a su regreso de la costa. Este año le seguirá la buena racha.

Es inteligente, bonita, estudiosa constante y buena profesional, el factor "suerte" que también es importante no está de su lado ya hace tiempo. Su tristeza de estos días al no verse comprendida en su labor, donde vuelva lo mejor de su experiencia artística que es valde, ha de pasar. No era el momento adecuado tal vez el papel para ella, pero es escorpiana, por lo tanto luchadora, tenaz, caprichosa y saldrá a flote y en poco menos de un mes será todo diferente, se sentirá segura y brindará al espectador todo lo que de ella se espera y puede llegar a dar. Su mes ideal es marzo, a partir de allí cambiará su ciclo negativo y la esquivada "suerte" la tomará de la mano; talento, belleza y profesionalismo le sobran.

Es probable que a mitad de año sea comprometida para

un espectáculo musical, hecho a su medida.

Su vida afectiva atraviesa en buen momento, que no debe empañarlo por exceso de sensibilidad.

El escorpiano suele tener "bajones" de los que sale prontamente. Son fuertes, orgullosos, tesoneros y casi siempre se salen con la suya. Ana Maria es un fiel exponente, sabe que lo dicho es verdad, que saldrá airosa, lo conseguirá, su carrera seguirá afianzándose, la veremos radiante, segura, feliz, tal como se lo merece, por su capacidad, por su integridad, por su experiencia y su lucha constante y porque esta vez su merecida suerte, estará de su lado. Pero si marzo va a ser bueno para ella, que se prepare, pues en octubre su panorama se aclarará totalmente y de allí en adelante todo seguirá parejo, sin fisuras. Adelante Ana Maria.

PRONOSTICA: CARLOS ANDRES CALVO: Hará teatro bien, regresará, demostrará que puede hacer cosas importantes, ya las está haciendo, en televisión si le proponen algo, será bien cuidadoso en leer el libreto, será más exigente, pero él a su vez también dará mucho más. Cuidadosamente guarda en secreto su "verdadera" relación amorosa.

ARNALDO ANDRE: Tal vez tenga la posibilidad de marcharse nuevamente después que finalice la tira que protagoniza, una circunstancia imprevista hará que se quede acá. Será muy positivo para él pues le esperarían trabajos muy importantes que volvería a rescatar la imagen del buen actor que siempre fue. Tendrá éxito.

MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO: Insatisfecha de cómo va la tira que protagoniza, conflictos con responsables de la misma, no tendrá un año brillante, las ofertas que reciba no serán de su agrado, solo en el seno del hogar todo marcha estupendamente bien, tomará drásticas decisiones antes del mes de julio, será conveniente.

VICTOR LAPLACE: Trabajando con fuerza, haciendo lo todo bien, una película a estrenar lo gratificará ampliamente. Está en su buen momento, merecido por cierto. Es lamentable que no dé forma a su vida sentimental cuanto antes, una pareja auténtica lo está esperando hace años. En agosto tendrá que resolverse, será óptimo para él.

PEGGY SOL: Un buen año de trabajo, ya arrancó con éxito verdadero en la obra teatral recién estrenada, de allí sigue haciendo cosas importantes, también será tentada para el exterior, cuidar un poco la salud. En mayo, momentos decisivos para resolver situaciones de índole privada. Saldrá airosa en todo.

VALENTINA

YO DECIA QUE
NO ERA
CHI/MO/A, PERO...

—Hola... Hola, hable... ¿Quién?

—No me diga que ya no me reconoce por la voz... Voy a creer que hace como esa actriz que atiende el teléfono y se hace la despiadada cuando no quiere que la conozcan...

—¿Ya sabía que tenía que volver alguna vez? ¿Cómo le va? Hola... ¿me oye bien?

—Lo oigo entusiasmado como todo chismoso atento a todo lo que pasa en la Costa y en las Sierras...

—Ah, ¿se enteró? ¿Vio cuántos desfasajes...?

—Pero no sea ingenuo... Hay algunos de esos barullos que están provocados a propósito...

—Dígame cuáles... Pero cualquiera los adivina... Mire si llevándose mal se iban a llevar a la suegra a la misma temporada... ¡por favor!

—¿Usted dice por Selva y Arturo Puig?

—¿Y por quién, si no?... Pero esa otra pareja en la que ella se va a Punta a tomar sol mientras él lo hace aquí no más en...

—Están en preámbulos, usted no lo crea hasta que vea los papeles en el juzgado.

—No están los papeles en el juzgado y sin embargo,



el lio de Verónica y Jorge...

—La vida es una aventura, querido, hay que entender...

—Pero que se lo explique a Kraus... si se puede explicar eso...

—Oiga... la novelita ganó el rating, ¿no? Entonces, usted póngase en la piel de los productores, jerarcas y del libretista...

—Pero fue una porquería...

—Ehhh... del amor nunca se dice que es eso...

—Ah... ¿a usted le parece que fue algo bonito?

—Yo no califico lo que no sé cómo sucedió... y si sucedió... ¿me explica?

—Ah, ahora me dice que entonces no lo cree...

—La necesidad de un negocio a veces tiene cara de hereje...

—Que se lo pregunten a Titi...

—Bueno, siempre hay alguien sacrificado... Y la vida con los artistas siempre es un sacrificio, usted lo sabe bien...

—¿No vio "Annie" en Caracas?

—La dieron en teatro y en cine, en las dos versiones, para los chicos chicos, totalmente doblada al caste-

llano y la otra, con leyendas, para los ayores.

—Pero al final, ¿la vio o no la vio?

—Yo no estoy a mis años para hacer cosas de tres cuerdas de largo, m'hijo... A propósito, ¿cómo anda aquí lo del teatro Lola Membrives?

—Y bueno... le diré... Mal no anda, pero...

—No hacen llenos repletos. Pero, ¿sabe una cosa? En Venezuela apoyan la temporada con una gran campaña publicitaria en televisión... ¡y entonces, venden cualquier cantidad de butacas!

—La cosa tiene que andar. Y aquí anda, sólo que...

—¿Hay que invertir en publicidad? ¡Verá que arranca finalmente! Además, como temporada... tanta, tanta no hay... después de todo...

—Sí, lo que quiera, pero cuando se ha movilizizado todo lo que los Spadone movieron...

—No sean ansiosos: comiencen reforzando la publicidad y entonces el público se enterará de que en otras partes del mundo la gente ha visto dos y tres veces la misma obra!

—El colmo... Como lo oye: ¡conozco gente que fue tres y cuatro veces a llorar a moco tendido!

—¿No vio todavía televisión aquí?

—Pero si acabo de llegar... No obstante vi algo... ¡Ganas de llorar!

—No diga... ¿qué vio?

—Ah, por el momento no le digo, tengo que seguir la cosa a ver si el autor se queda en eso que vi yo... ¡Pobres actores!... que son buenos... pero qué van a hacer con esos libretos...

—¿Vio que hubo grandes cambios en el 9?

—¡Me alegré mucho! Por fin la gente respirará tranquila!

—Y no sé si sabrá que ATC estuvo primero en los números...

—¿Le dije? No hay enemigo chiquito. Solo que... ahora hay que afirmarse, ¿no?

—Lo que todo el mundo está esperando es la segunda versión de "Los Miedos"...

—¿Cómo segunda versión?

—Bueno, bah, es una copia de la idea: un gran elenco rotativo...

—Y bueno, si tienen una para guitarrear... ¡que le metan no más!

—Así que el loco lindo va a tener otro hijo... ¿vivo?

—No... ¡Sergio Velasco Ferrero va a tener otro chico, ahora, con Adriana Salgueiro?

—Y... se casaron, ¿no?

—¡En fin! ¡Ojalá que todo sea para bien!

—Y sabrá que Roberto Galán mata con su rating...

—Le dije...

—Yo me resistía a creer pero el público le dijo sí.

—¡Tomá! ¡Debe andar chochísimo!

—Siempre litigando con cosas que dicen algunos en su contra... Y como no tiene la lengua corta... se despacha de gran manera.

—¿Quiere que le diga? ¡hace bien! Este mundo es de los que se defienden, m'hijo!

—Bueno, pero usted acaba de llegar...

—¿No me dice nada bueno de afuera?

—Que vi en Caracas episodios que estaban pasando de "Los 100 días de Ana".

—¿Vio? Dicen que no es cierto lo de Silvestre y...

—Y lo que me llamó poderosamente la atención es que claro se ve el maquillaje de toda la gente argentina que actúa en el Caribe. Si le digo de Leonor Benedetto era algo que parecía entalcada al máximo. Y la chiquita Andrea del Boca también... ¿Por qué será?

—Estilos de maquillaje, sin duda.

—Supelo de Enrique Llamas de Madariaga... ¿Así que de 6 a 9 por Rivadavia? ¡qué madrugón!

—Parece que las mañanas de la radio se van a poner muy peleadas...

—Eso porque además la televisión les deja libre el camino...

—Y qué se va a hacer en la materia...

—¿Cómo qué se va a hacer...! Desde desayunos de trabajo hasta todo lo demás... ¿Le parece poco?

—¿Usted haría de televidente a esa hora de la mañana?

—¿Usted sabe la cantidad de gente que se acompañaría escuchando y mirando cosas útiles e interesantes mientras arregla la casa o desayuna?

—Bah, usted ve visiones...

—Ah, si le pudiera apostar...

—Mire que le gano...

—¡No juego de todos modos! Pero insisto. Depende de lo que se haga, de la idea que se desarrolle y sobre todo... depende de la gente que usted ponga frente a la cámara...

—¿Va a ir a Mar del Plata?

—Nadie me invitó.

—Sabe que la que sigue matando en la costa es Virginia Hanglin...

—Se puso brava la chiquita esta temporada, ¿no? La vi por televisión un ratito las otras noches... ¡Está monísima! Pero mira mucho sin parpadear y eso le hace una expresión muy cómica... Tiene que ponerse menos tensa y...

—¿Menos tensa con todo lo que le pasa?

—¿Le pasa mucho?

—Más o menos como le pasan cosas a algunas que viajan continuamente a Buenos Aires para grabar en televisión... Los nervios no pueden soportarse fácilmente...

—Y hablando de nervios...

—Oígame una cosa... ¿vino quemadita de sol, sino blancuzca, vino...?

—Vine blanca en canas...

—¿No le puedo!

—¡Creálo!

—¡Se volvió loco!

—Le juro que no. Pero me dejo mi pelo. ¡Basta a las tinturas!

—La invito con un café...

UNA CARTA DESTINADA AL CIELO

A Pierina Dealessi, otra inolvidable solitaria...

Volver a casa y saber que ya partiste, fue un golpe demasiado duro para quien te conocí qué sé yo desde cuántos años, siempre modesta, siempre entusiasta, siempre leal a tus convicciones, siempre linda persona, siempre sola... ¡Sola de soledad! Solo tu puñadito de sobrinos cuidándote las espaldas, si podían, y tus vecinas... ¡Tus vecinas que no han de olvidar fácilmente los muchos años de convivencia en la calle Paraná.

Volver a casa y de sopetón, saber que esta vez sí habías renunciado a defenderte, ¡Estabas cansada de vivir! Como si fuera tan bonito vivir como les toca vivir casi siempre a los artistas abandonados por el público, abandonados por sus pares, abandonados por la gente... ¡Es claro que es más fácil morir que vivir así! Y en el cielo estarás finalmente con la compañía que soñabas cada minuto: la de tu "mama", de la que a pesar de tantos años, ochenta y ocho hermosos años, no supiste cortar el cordón umbilical.

Cuántas veces hablamos, Pieri, de tu tiempo y de éste que nos toca vivir todavía a los vivos. Tiempos para sorprenderse a cada momento. Por que el avance de la civilización siempre es a costa de la felicidad de la gente mansa como vos, Pieri. Una mujer que llegó a nona para descubrir un día, después de morir, cuando ya se es dueño de toda la verdad, que en definitiva el artista es un ser que nació más para sufrir que para gozar, más para reconcentrarse en la multitud que para estar verdaderamente acompañado por otros seres humanos. La soledad, esa maldita palabra que es mucho más que eso en los artistas habituados al éxito, a la farándula, a la compañía de otros soñadores iguales de alma.

No lo podías disimular: te preocupaba hacer mucho el destino de tu tiempo. Ese morir para irse con las manos vacías, sin poder guardarse para la eternidad ni la más valiosa cosa humana. ¡Solo los recuerdos, de los que fuiste siempre millonaria! "Pero... ¿y lo demás...?" —decías— Me preocupa el destino que tendrán mis medallas, mis condecoraciones, todo esto que me honró tanto y amé honestamente y no estoy segura a quién legar... ¿Qué harán después con esto que yo amo tan profundamente...? ¿A quién te parece que le puedo dejar...? Es todo lo que tengo, aparte... aparte un par de recuerdos de mi mamá."

Y de esto, mejor no hablar.

¿Cómo olvidar tu cara ansiosa! Cómo convencerte que a tu alrededor había también gente que te amaba como respetaba siempre tus principios! Pero una abuela



"furba" como Pierina era y fue, como buena viejecita, sabia e intolerante para las fallas humanas.

En tu casa modesta se hablaba siempre de las virtudes de la mujer que va por la vida. Esas lecciones no las olvidó jamás mi amiga Pierina. ¡Cómo me divertía ver tu asombro ante las faranduleas aventuras de "las chicas de hoy".

Esa soledad, Pieri que vino de muchos años atrás. Hasta de cuando eras reconocida como la gran actriz que siempre fuiste... pero que también sufría envidias, dolores, desplazamientos... ¡Vida de artista! ¡Vida sin ninguna clase de facilidades! ¡Vida peleada a brazo partido! Tenías ganas de morir porque te faltó el apoyo moral que te hubiera dando siempre una platea llena si algún empresario se hubiera acordado de tu nombre a tiempo... Quizás, si un productor te hubiera mimado un poco más para darte un final de fiesta que te alegrara el corazón. Pero otra vez la soledad. ¡Siempre la soledad del artista! Cuando se pasa ese cuarto de hora, el relumbro, los días en que todos parecen acordarse de golpe y todos juntos ¡La soledad! La tremenda soledad para tocarte el alma vacía y quitarte las ganas de vivir... ¡Y por eso la entrega! Solo condeno la falta de recuerdo oportuno, Pierina. Pero siempre lo decías: "la gente es como es... ¡qué le vas a hacer!"

Ahora, dueña de tu universo, te reírás a carcajadas de la tristeza que habías acumulado y de esa odiosa soledad que duele y lástima tanto a los artistas. Perdonálos a todos, perdonálos, Pieri, somos apenas gente de este mundo de vivos, gente que no aprendemos a vivir... Te quiso con toda el alma, tu amiga.

VALENTINA

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

★ La promoción de Frank Sinatra es continental, ¿lo sabía? Nunca trabajó tanto desde un día en que dijo que dijo que estaba cansado y que se retiraría...

★ Para ver cómo es una vedette exactamente de cara, no hay que juzgarla cuando trabaja todas las noches en el teatro sino mirarla cuando está de vacaciones: se quita de encima treinta años!

★ ¿Y usted cree que nos pasaremos también este año esperando que Bárbara Mugica regrese a la TV? ¡Ojalá que no... Sería injusto ya.

★ Usted se creía que Roberto Galán ahora que tiene tanto éxito con su programa de canciones e imitaciones en el 11 iba a parar de protestar contra alquien? ¡No! Ahora lee todo cuanto se publica y si el tema le concierne, ¡guay el que se meta con él, porque es rápido para la respuesta!

★ Más de una actriz veterana está que se muere de envidia con el cartel que este año logró Virginia Hanglin, la que ahora mira fijo... Mueca que tiene la niña! Y gran cuarto de hora...

OSWALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

MAARIM TIMOYKO

MONICA BRANDO

RICARDO MORAN

CARLOS REYES

DOMINIKOW

CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

21 Y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

Nathan Pinzón, injustamente olvidado por productores y empresarios, recuerdo que su última aparición fue en las presentaciones televisivas de películas de terror en donde sucedió a Narciso Ibañez Menta, no por eso abandona lo que es su pasión... el espectáculo. "Don Basilio más casado" de Tulio Carella, es la obra elegida por el bueno de don Nathan, para presentarse al frente de un elenco integrado por Ricardo Castro Ríos, Juan Carlos Lima y Susana Anca, todos bajo la dirección de Roberto N. Medina en el anfiteatro Miguel F. Rocha perteneciente a la Dirección de Cultura de Lomas de Zamora. Las funciones se realizan los viernes y sábados a las 21.30 horas y los domingos a las 20.30 horas. ¡Ah!, y vaya preparado para una linda sorpresa, ya que, en contra de toda suposición, no se trata de una obra de terror sino de una comedia con todos los integrantes propios de la misma. Para el buen actor no hay géneros. Nos alegramos de "esta reaparición" de quien, reitro, considero injustamente olvidado por los responsables de las marquesinas.

...
¿Saben que hay un proyecto que está a punto de naufragar si es que ya no lo ha hecho? Me refiero, concretamente a la propuesta teatral de "Los Miedos" la cual inclusive, tenía hasta su sala prevista, la remodelada Ateneo, pero he aquí que desde Madrid llegan noticias en el sentido de que sería Alberto Closas el encargado de reabrir ese tradicional reducto teatral reiniciando así su contacto con el público porteño, después de "La Zorra". Sería realmente lamentable que así ocurriera, porque la propuesta era harto interesante y no creo que, pese a sus indiscutidos valores, la ausencia de Ranni, Picchio y Darín hayan motivado el cambio de rumbo. Veremos qué pasa, pero, por ahora, me parece que no habrá "miedos teatrales"...

...
El Conservatorio Nacional, de cuyas aulas han emergido nombres ilustres del quehacer teatral, nos va a proveer ahora de un "centro de egresados", por propia idea de los mismos. La iniciativa consiste en comenzar a tomar contacto entre sí para ir conformando las bases de futuros espectáculos que, con forma de seminarios, presentarían fundamentalmente para los actuales alumnos del mismo. Me parece una excelente idea, ya que no solo producirá el reencuentro de figuras trascendentes que por un motivo u otro no pueden verse en forma asidua, sino que también serán sólida base para trabajos de taller que tanto beneficio puede redundar a los actuales estudiantes. Seguiré informando sobre esta, repito, muy loable iniciativa.

...
La siguiente, más que una información, es una adivinanza. Si usted es productora teatral y anda averiguando por medio Buenos Aires el número telefónico de un director-actor-autor que está hace años radicado en España, ¿para qué será...? Creo que la respuesta es obvia. Claro, usted se preguntará de quienes se trata y con razón. No los dejaré con la intriga: La productora es nada menos que Pinky el número buscado es el de Chicho Ibañez Serrador. A buen entendedor...

...
Hay obras, cuyos derechos se adquieren y luego, por falta de oportunidad, tiempo o posibilidades, éstos finalizan sin que el producto se lleve a cabo. Uno de los casos, es "Penas de amor de una vieja gata inglesa", uno de los más trascendentes éxitos que ha conocido Europa los últimos años y que se representa con actores que personifican animales, ya que se trata de una espléndida fábula. Sus derechos pertenecen a un conocido productor televisivo y hace dos años estubo a punto de presentarse en el "Bianca Podestá" sin que llegaran a feliz término las negociaciones. Sería una pena realmente que, al menos por ahora, el público no pudiera apreciar esta exitosa pieza que, dicho sea de paso, fue protagonizada por una argentina no muy conocida entre nosotros.

...
Ustedes saben que Cecilio Madanes es un temperamental... ¿No?... bueno, yo se lo cuento... saben que es un perfeccionista... ¿No?... bueno yo se lo cuento... todo este comienzo sirve para explicarles que el bueno de don Cecilio estubo casi tres meses tomando pruebas para los papeles menores de su Amadeus, hizo la selección, comenzó los ensayos y un buen día dijo... No me sirve ninguno... y los cambió a todos. En fin habrá sufrido como productor pero se habrá deleitado como director, o también habrá sufrido por el equívoco en la elección... qué se yo... dejémoslo ahí. El hecho es que Amadeus sigue viento en popa, que su estreno está previsto para la segunda quincena de marzo y que ya se han filtrado noticias respecto de los estupefactos trabajos que están modelando Oscar Martínez y Leonor Manso, ésta, la única actriz con "letra" de la obra. Veremos si Carlos Muñoz, protagonista absoluto, también entra en la ronda de los trabajos "grandes", calidad le sobra.

...
Y un adelanto como despedida de hoy. Al Lorange, cine recientemente convertido en teatro, se le unirá otra sala, también cinematográfica, también en la calle Corrientes, volcada al quehacer teatral. Ojalá. HASTA EL DOMINGO.

VICTOR HUGO HACE LA PRESENTACION DICIENDO: TA TA TA TA... MI FAMILIA

—Yo tengo una idea de periodismo y en el programa televisivo "Polémica en el fútbol" me resultaba imposible cristalizarla. Esa es la razón por la cual dejé su conducción. Estoy muy cómodo en mis actividades presentes y, con respecto a lo que se ha estado publicando acerca de que soy yo quien se opone a que mi esposa Beatriz debute como modelo, quiero explicarte bien cómo es el problema.

Si le adelantamos quién es quien todas las tardes de fútbol reitera aquello de: "ta-ta-ta", no hace falta mayor identificación. Pero de todas formas se lo decimos: Víctor Hugo Morales, el relator uruguayo que se consagró en nuestro medio como uno de los más altos exponentes en su especialidad. Víctor Hugo estaba "en rueda de familia" y fue buena la ocasión para que podamos presentarle a usted, tal cual los tiene en la nota gráfica, a su padre y a sus hermanos. También, por supuesto, requerimos sus respuestas acerca de "cosas candentes".

—¿Qué le parece si antes nos habla de quienes le acompañan en este momento?

—Tenés a los varones de la familia Morales en pleno. Mi padre, Víctor Vicente (un ser macanudo no solo por tratarse de "mi viejo"), que está jubilado. Dejé de trabajar por una seria enfermedad de la cual, felizmente, ya se recuperó. De mis hermanos, el rubio es Dumas, casado hace unos pocos meses y radicado también en Buenos Aires. Con él vamos a inaugurar un boliche de "pool" en Berazategui. El morucho es José Pedro, soltero, que trabaja como periodista deportivo en "El País"—uno de los principales diarios de Uruguay—y en "Mundo Color".

—Bien, ahora pasemos a lo que le depara a usted el presente.

—Lo que me depara es muy bueno. Al menos estoy lleno de trabajo y eso hoy día es algo así como una bendición. Tengo a mi cargo el fútbol por Radio Mitre. Los relatos de los partidos y la conducción del programa de los mediodías. Y como complemento escribo en una revista de la especialidad.

—Pero en su futuro hay mucho más, dicen...

—Si Radio Mitre se privatiza y es adjudicada al grupo de producción con el cual trabajo, la idea es que me haga cargo de todo lo concerniente al deporte.

—Y en televisión, ¿qué?

—Siempre hay proyectos, propuestas. Pero no puedo hablar de nada definido, excepto mi actual participación en el programa periodístico "Sesenta Minutos", donde me tratan maravillosamente y tengo el marco necesario para hacer lo mío con dignidad.

—¿Qué polémica le trajo "Polémica en el Fútbol"?

—Polémica, no. Diferencias de puntos de vista, varias.

—Aclárenos eso...

—Primero debo decir que sigo en la convicción de que es una buena idea



Para definir cabalmente esta foto podríamos decir que es "la familia unita" en versión oscura.

que debiera tener más rigor profesional. Generalmente los temas se dejan en el aire, en beneficio del "show". Considero que se debe sacrificar gran parte de ese "show", tomar más en serio la discusión, sacarle un resultado. Además, el panel de periodistas debe intervenir con lo justo, sin anular la idea principal, que es la polémica entre el público. Pero rotando periódicamente a ese público, en lo referido a quienes hablan. Que no sean siempre los mismos, diciendo las mismas cosas.

—¿Usted lo propuso?

—Claro. Cambiamos ideas con la producción y planteé mi intención de quitar parte de la jarana fácil y hueca, en beneficio del rigor periodístico y las soluciones.

—¿Y cuál fue el resultado?

—Que la producción eligió seguir con el "show" y yo dejé "Polémica". Pero ojo, que no me fui peleado, ni nada de eso. Hasta sigo de tanto en tanto encontrándome, café de por medio, con algunos de sus componentes.

—Según Víctor Hugo Morales: ¿qué es Guillermo Nimo?

—Un "showman" sin libreto. Capaz de interesar al espectador volcando "lo suyo" a la cuestión deportiva—que conoce a fondo—o a cualquier otra actividad. No tiene el compromiso digamos "ético", de todo periodista de asegurar en pruebas, lo que va a afirmar sobre tal o cual cosa candente. Su ubicación entonces le posibilita decir al público cosas que a otros les sería dificultoso, para el normal desenvolvimiento de la profesión de periodista deportivo. Como persona, aprecio su audacia en el tratamiento de temas urticantes y su consecuente valentía. Del "show" con que acompaña sus intervenciones no quiero emitir opinión, ya que no me interesa lo que no sea estrictamente deportivo.

—¿Y cuál fue el resultado?

—Que la producción eligió seguir con el "show" y yo dejé "Polémica". Pero ojo, que no me fui peleado, ni nada de eso. Hasta sigo de tanto en tanto encontrándome, café de por medio, con algunos de sus componentes.

—Usted tiene una muy linda esposa y en varias ocasiones se han publicado noticias de que ella comenzaría a trabajar en calidad de modelo. Sin embargo, llega el momento y tal debut no se produce. Hay quienes dicen que ella tiene "un marido muy celoso" y ahí reside la traba fundamental... ¿es cierto eso?

—No. Y quiero aclararlo por completo. Todo viene de que Beba Lorena, de quien somos amigos, hace unos tres años quiere decidir a Beatriz, mi mujer, a desfilarse en calidad de modelo. Yo en eso no me meto. Es una decisión que debe tomar Beatriz y solo ella.

—Pero apenas unos días atrás, se la dio como segura en un desfile benéfico en Mar del Plata... y no se presentó. ¿Por qué?

—Ahí hubo apresuramiento. Mi esposa está veraneando en Punta del Este y yo me reúno con ella cuando puedo. Beba Lorena insistió, al visitarla, y quedamos que probaría una vez y de ahí en más decidiría en definitiva. Pero no se habló de fecha firme. Igual Beatriz anda muy indecisa, aunque creo que si se la apura, va a aceptar. Pienso que cuando estemos dentro de unos días en Mar del Plata, puede ser el momento justo para el debut. Que quede si claro que no pongo ningún obstáculo. Así que eso del "marido celoso", no existe...

—¿Qué opinión tiene del fútbol argentino actual?

—Con franqueza, no estoy de acuerdo con quienes andan con la muletilla de que el fútbol de hoy es inferior al de antes. Son dos concepciones distintas y creo que, difícilmente, los grandes del pasado podrían hacer "lo suyo" dentro de las premisas del fútbol moderno. Yo diría que lo que falla es la adaptación del público a esta nueva forma del fútbol. Todavía la gente no se ha acostumbrado a verlo y a reconocer entonces todo lo que tiene de bueno. Francamente, de los casi 40 partidos oficiales que me han tocado transmitir en esta última etapa tras el Mundial de España, te digo que en 25 salí más que satisfecho, otros 10 me parecieron buenos, y apenas en el resto me fui con "bronca". Pero lo que ocurre es que el cuento de la nostalgia siempre suena lindo...

—En alguna ocasión se dijo que usted volvía a sus pagos. ¿Hoy podemos decir que está todo en orden y seguirá en nuestro medio?

—Estoy firme en la Argentina. Ciertamente hubo un momento en que los problemas de arreglo económico casi deciden mi regreso. Pero la gente que me tiene contratado hizo un gran esfuerzo y arregló las diferencias, llegando a un nuevo contrato. Y estoy muy satisfecho, ya que no solo se trataba de lo que percibiría yo, sino de dar lo medianamente justo a mis colaboradores...



Estando con Sergio Renán y Alfredo Odorizio, el tema debe haber sido fútbol y Racing...

24 CURSOS QUE LE ABRIRAN LAS PUERTAS DEL EXITO



● ENFERMERIA

Este curso le enseñará el ABC de la enfermería. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades.

1

2

● DIBUJO

Un plantel de artistas y profesores crearon este maravilloso Curso con más de 40 Lecciones sobre dibujo artístico, humorístico, publicitario, etc.



● ADMINIST. EMPRESAS

El mundo de los negocios necesita en forma constante, personas altamente capacitadas para ocupar los más importantes cargos directivos.

3

4

● BELLEZA

Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, artístico, etc.).



● SECRET. COM.

Hay un puesto de jerarquía esperando por Ud. Quien siga este curso estará en condiciones de aspirar a los mejores puestos administrativos.

5

6

● HIPNOTISMO

Aprenda a beneficiarse con los secretos de la autosugestión aplicada, relajación, dominio de la voluntad y cientos de experiencias más.



● DECORACION

El más amplio programa jamás presentado: Decoración del hogar, Dibujo artístico, Dibujo lineal, Planos, Realización de proyectos.

7

8

● FOTOGRAFIA

Una profesión cautivante y lucrativa. Se aprende íntegramente todo en fotografía, artística, social, retratos, publicidad, revelado, copia, etc.



● CORTE Y CONFECCION

Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surtillar, bordar, pieles, etc. Realice su propia ropa y economice.

9

10

● EXITO EN LA VIDA

El curso de "Exito en la vida" está preparado exclusivamente para gente que desea progresar y tener EXITO en la vida.



● PARAPSIKOLOGIA

Un extraordinario método de aprendizaje le permitirá ingresar al difundido mundo de los fenómenos parapsicológicos sin moverse de su hogar.

11

12

● TAROT

Por primera vez se devela para Ud. el misterio del TAROT. Aprenda a leer el destino que las cartas le señalan.



● BONSAI

Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud. ama la naturaleza, no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida.

13

14

● DEF. PERSONAL

Un arte milenario ahora a su alcance. El método de defensa personal, basado en técnicas y consejos de maestros orientales, es infalible.



● MAGIA

(Para divertirse) Cualquier persona, hombre, mujer o niño, podrá realizar en pocos días, infinidad de trucos con los que causará sensación.

15

16

● PIERNAS

Para lograr piernas perfectas, no sirven los consejos, por eso, nuestro método es el único pensado científicamente y realizado prácticamente.



● RELOJERIA

Es ésta una antigua y lucrativa profesión, ideal para hombres y mujeres, ahora a su alcance con un nuevo y eficaz sistema de enseñanza.

17

18

● YOGA

Especialistas y profesionales experimentados han hecho posible la elaboración de los conocimientos básicos más importantes del método YOGA.



● CERAMICA

Cultive su capacidad creativa y transfórmla en un espléndido negocio. La cerámica encauzará su vocación para conquistar un lugar de privilegio.

19

20

● ELECTRICIDAD

Un curso de estudio que le enseñará una profesión y también puede llegar a ser una importante fuente de ingresos, en sus horas libres.



● TAPICERIA

Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.

21

22

● PERIODISMO

Una profesión cautivante y lucrativa con un campo de ilimitadas posibilidades para hombres y mujeres de todas las edades.



● TAXIDERMIA

En su propio hogar realice este apasionante y completo curso. Todos los secretos del arte de embalsamar al alcance de su mano.

23

24

● REPOSTERIA

Economice y deleite el paladar de sus familiares y despierte la admiración de sus amistades. Cultive su capacidad creativa y estética.



APRENDA EN SU CASA LA PROFESION QUE MAS LE GUSTE... Y OBTENGA UNA OCUPACION CON MAYORES INGRESOS



CURSO COMPLETO EN UN SOLO ENVIO

No mande dinero, escoja el curso de su preferencia y envíe la Solicitud de Inscripción que encontrará al pie de este anuncio y en poco tiempo recibirá un paquete con su curso completo. Solamente entonces pagará usted la pequeña cantidad de \$ 1.350.000.- Nuestros cursos están diseñados para que usted pueda en poco tiempo aprender y ganar dinero, con solo saber leer y escribir, sin importar su edad y en su propio hogar usted forjará su futuro.

PAGO TOTAL UNICO

\$ 1.350.000.-

POR CUALQUIER CURSO COMPLETO

DIPLOMA Al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución

NO ENVIE DINERO PAGUE AL RECIBIR SU CURSO



Universal Center

Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD DE INSCRIPCION

Sres. Universal Center, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVÍEN EL CURSO:

Al recibirlo pagaré al correo la suma de \$ 1.350.000.-

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROV. - EDO. _____

FIRMA _____

Nº POSTAL _____

PAIS _____

VALIDEZ 30 DIAS

ASI 6-2-83

CONFESIONES DE UN CREADOR: JULIO MARBIZ

Finalizado el Festival de Cosquín, su Conductor se Sumió en la Nostalgia

COSQUÍN. (Enviado especial Guillermo Elkin).— Todos sabemos que desde hace más de veinte años, hay un grito tradicional en Cosquín, ese mismo grito que ideara Roberto Maldana en el año 1960, y que con particular énfasis lo dijo por primer vez en el entonces escenario del 1º Festival Coscoino, el extinto Ricardo Schmider, y que en la realización del XXIII Festival Nacional del Folklore, llevado a cabo en Cosquín, cumplió veinte años en la animación y en la conducción general de la transmisión nacional.

Un hombre que llegó a Cosquín, allá por el año 1963, cuando su nombre ya era una realidad en la difusión del folklore en todo lo ancho de nuestro país. Ese hombre tiene nombre y apellido y es el de Julio Márbiz. Con él estuvimos en Cosquín 1983 y luego de las consabidas felicitaciones, nos animamos a preguntarle en primer término, cuál era el significado de este vigésimo año de ser maestro de ceremonias y Julio nos dijo:

—Para mí esto significa por supuesto una emoción muy especial, puesto que yo llegué aquí en la última semana de enero de 1963, para animar el tercer festival de Cosquín, que era al mismo tiempo el primero que ya se realizaba organizadamente en la actual Plaza Próspero Molina, ya que en esa oportunidad se inauguró el escenario de la Plaza Nacional, y cobró una forma más ordenada el festival.

Los dos primeros años se había realizado como una fiesta popular en plena ruta, es decir era un intento por tratar de conformar algo que los que fundaron el festival de Cosquín, soñaban verlo grande. Y tengo la suerte de poder afirmar, que a partir del tercer festival, es cuando la cosa se institucionaliza de una manera más firme.

A partir de ese momento estoy yo colaborando, y no podré olvidarme nunca que fue el doctor Wisser, quien me habló en Buenos Aires, para que yo fuera el animador oficial del festival.

Y desde entonces estoy colaborando muy cerca en esta fiesta, que no solo es la más importante del país, sino de América porque no se realiza un festival de esta característica en ninguna otra parte y creo que me quedó corto al decir América, ya que en el mundo entero no se da en un mismo lugar, durante nueve noches y con música autóctona, con una muchedumbre que prácticamente ocupa no solamente Cosquín, sino localidades vecinas.

Estos aspectos no se observan en ningún otro festival, incluso con la integración cultural realizada, que también es importante, que se preocupa por las charlas, conferencias, muestras de artesanía, de manera que estar identificado con este festival, para mí es uno de los motivos de orgullo más grandes que tiene mi trayectoria profesional.

Agotada esta temática, quisimos volver a la actualidad y por ello le preguntamos a Julio Márbiz, ¿cuáles eran las virtudes y los defectos de este Festival de Cosquín 1983? tema al cual nos respondió de la siguiente manera:

—“Yo pienso que tratándose de un festival tan complejo, tan grande, tan complicado, el hecho de que siga teniendo el poder de convocatoria y con la debida respuesta masiva, es el saldo más positivo que puede tener este festival.

“Tampoco podemos olvidar al aspecto cultural,

al que hacía referencia anteriormente, y en lo que hace a la parte artística yo también creo que se dan rasgos que son favorables, especialmente con la posibilidad que le brinda Cosquín a los nuevos valores, es decir, que todos los años a través del pre-Cosquín y de otros conductos llegan muchos nuevos intérpretes a este festival, que tienen la oportunidad de mostrarse y que ha hecho posible que durante más de veinte años, surgieran del festival de Cosquín, tal vez las figuras más relevante que en los últimos veinte años han tenido el canto y la música popular de nuestro país.

“Desde Jorge Cafrune, que fue la primera gran revelación, hasta Marta Piren que fue la revelación del año pasado. Después, pienso que en la medida en que se vayan dando mejores condicio-

cultural y en cuanto al poder de convocatoria, a los futuros festivales coscoinos?”.

—“Pienso que el Festival de Cosquín tiene, en primer lugar, su propia fuerza y esto lo ha demostrado en los últimos años, más allá de los intérpretes que vengan a Cosquín, el festival tiene una gran repercusión popular.

“Yo no recuerdo, salvo el año '64 ó '65, que en la primera noche haya habido tanto público como en la jornada de apertura de 1983. Aparte de ello, yo pienso que Cosquín tiene que seguir siendo el Festival de la Música Popular Argentina y es acertada la idea de traer delegaciones latinoamericanas, a pesar de que no soy partidario que la cosa se extienda mucho más, porque de pronto se puede deformar el espíritu de la creación de este festival



Márbiz junto al escenario que tantas satisfacciones le diera. Los recuerdos fluyen en el jugoso relato.

nes en el país, desde el punto de vista económico, que permitan un mayor despliegue y un mayor gasto en la producción artística, yo creo que se podrán también realizar unas producciones especiales.

“Ya en el terreno profesional, pero para eso creo que tendrá que mejorar un poco la situación del país, que la gente tenga mayor poder adquisitivo y entonces que el festival tenga la posibilidad de una mayor tranquilidad económica y también podrá ampliar el espectro profesional e incluso una intención de llevar a la realidad el Museo Arqueológico de Cosquín, y también volver a tener en Cosquín las delegaciones provinciales, no como ocurrió en los primeros años del festival, que venían delegaciones de todas las provincias, pero por lo menos, tener a delegaciones representativas de cada una de las regiones más distintivas folklóricamente que tiene el país.

Para terminar con esta nota, le preguntamos a Julio Márbiz, ¿cómo visualiza en la faz artística,

por parte de sus fundadores.

“Además, si esto se diversifica demasiado, cada vez más se puede llegar a cercenar las oportunidades a los nuevos valores y a los profesionales argentinos”.

Y para terminar esta charla con Julio Márbiz, le solicitamos un mensaje a la ciudadanía argentina, en momento tan especial como el que vive, y nuestro interlocutor nos decía lo siguiente: “Quiero expresar un deseo, ojalá que se encuentren las coincidencias entre los hombres que dirigen los sectores más importantes del país, para que alguna vez podamos entrar en la etapa de realización de un gran país, que desde hace tiempo se viene pregonando y que los argentinos venimos soñando. Yo creo que en la medida que todos dejen de lado los intereses particulares, y piensen en el gran interés nacional tendremos entonces pues los argentinos posibilidades de reencontrarnos trabajando seriamente en la reconstrucción del país”.

RECONOCIMIENTO AL ESTUDIO Y AL TALENTO

COSQUÍN.— El premio Revelación Cosquín 1983, le correspondió al conjunto instrumental AYUNTAY, que en idioma quechua, quiere decir “Sentir de la tierra”, y que está conformado por cuatro jóvenes santafecinos de la localidad de Esperanza. Los instrumentos que ellos hacen que sean del agrado del público son del altiplano y también han incorporado la flauta travesa, que recientemente han podido incorpo-

rar para la ejecución de temas folklóricos.

La idea de esta agrupación es realizar musicalmente folklore representativo de todas las regiones del país. Este nuevo conjunto musical instrumental que asoma con luz propia en el firmamento folklórico argentino está compuesto por cuatro jóvenes: Fernando Chiodi, Marcelo Chiodi, Federico Saldaño y Juan Carlos Badio. Una vez que se supo la distinción

otorgada al conjunto por parte de los miembros de la Comisión Municipal de Folklore, pudimos dialogar con Federico Saldaño, y nos decía lo siguiente:

En realidad estamos muy contentos de haber concursado en el Pre-Cosquín y haber salido ganadores en el rubro instrumental y también haber tenido la suerte de salir Revelación de Cosquín 1983, lo que nos abre las puertas con muchas pers-

pectivas para tratar de hacer trascender la música que nos estamos dedicando musicalmente a realizar.

Debemos consignar que hasta último momento de este XXIII Festival, ninguno de los sellos grabadores, han conversado con este conjunto AYUNTAY, para lograr que estos nuevos artistas del género puedan llegar a grabar. Quiero agregar —nos decía Saldaño— que esta agrupación es un grupo de

estudio, incluso nosotros estamos haciendo proyección folklórica, y la idea de nosotros es incorporar dos integrantes más, y de esta manera abarcar con instrumentos autóctonos de cada zona, y poder así tocar toda la música de la Argentina. El grupo tiene reciente formación, aproximadamente de cuatro meses. Dos de los integrantes estudian aún flauta travesa, aparte Juan Carlos Badio toca piano.



Mariano Mores y Horacio Guarany con

CON SABOR A

Mariano Mores no es un hombre de grupo de empresarios marplatenses, ellos nos invitan a paladar los platos —argumentó el compositor—, y eramos la atención”.

La reunión, que comenzó cuando madrugada, contó con la presencia de González, que casi perdió su apodo

LOS "QUILLA HUASI" CONSTRUIDA

COSQUÍN. (Enviado especial).— Los tiores de Quilla Huasi cumplieron a los veinte años de actuación ininterrumpida los festivales coscoinos, y fue allá por 1963, cuando surgieron a la palestra, ca, con luz propia, y el público de ayer, y hoy, le dieron el espaldarazo Quilla Huasi, como para que si en la da del canto y de la música nacional.

Por ese motivo conversamos con Cille, uno de sus integrantes que, actual en él, se prestó gustoso al diálogo ASI y nos manifestó la siguiente:

En principio este aniversario es satisfacción nuestra, y pensamos que podemos continuar. Para nosotros es un gran estímulo que la gente nos esté viendo siempre de la misma manera. te es un gran compromiso para trabajar por medio de nuestros ensayos, dios una superación y una renovación nuestro repertorio y todo esto nos sigue adelante.

Hay que tener en cuenta que los de Quilla Huasi eran los artistas de la porada veraniega de Mardel, y Juan Cosquín, recuerdo que mandamos un roso saludo por intermedio de Jorge ne, y al año siguiente llegamos aquí



El querido conjunto que el público ha



Un joven actor con varios años de trayectoria cuenta las vicisitudes que le impuso el tomar su última decisión en el terreno de la profesión. Olivieri dice que, a pesar de la incertidumbre inicial, todo salió bien.

Un joven actor con varios años de trayectoria cuenta las vicisitudes que le impuso el tomar su última decisión en el terreno de la profesión. Olivieri dice que, a pesar de la incertidumbre inicial, todo salió bien.



CARLOS OLIVIERI, UN 'GALANCITO' CON MIEDO

Temores, Prevenciones y el "Fantasma" de la Crítica

MAR DEL PLATA. — "No puedo menos que estar muy agradecido a las críticas que salieron sobre la obra, porque más allá de destacar o no la actuación de uno u otro, se valoró nuestro esfuerzo. Y esto lo digo porque tengo que reconocer que nuestro gran miedo era la desvalorización de nuestro trabajo. Miedo a que no nos permitieran crecer, de que si hacíamos una obra intrascendente nos acusaran de que veníamos a robar la plata y que si queríamos hacer algo trascendente nos trataran de atrevidos. Por eso es nuestro agradecimiento al periodismo en general, porque nos dejaron crecer".

Estas palabras vertidas por Carlos Olivieri en el comienzo de nuestra charla nos parecen por demás coherentes ya que él pertenece a esa generación de actores que más de una vez son absurdamente subestimados, a tal punto que cuando alguno de los llamados galanes intenta realizar un trabajo importante, los críticos asisten a ver la obra con una serie de preconcepciones que no siempre tienen un lógico justificativo.

"Felizmente —explica Olivieri— con 'Chumbale' no ocurrió eso, y cuando se ofrece algo que tiene visos de realidad, como esta pieza, de un lenguaje directo, al margen de que también tiene un sub-texto, de gente que tiene dificultad para expresarse y comunicarse, lo que se provoca en la platea es un conflicto generacional. Por eso 'Chumbale' es una obra que después de bajarse el telón se la sigue comentando.

"Otra cosa notable es el hecho de que las chicas que vienen a ver a 'Carlin' se quedan en silencio, no hay gritos histéricos, se escuchan la obra con mucha atención, en definitiva, eso indica que el actor vence al galán.

En lo que a mi respecta, después de tantos años de trabajo, este es un escalón muy importante, no sólo por mi personaje sino también por todo lo que la obra representa.

"'Chumbale' significa la oportunidad de hacer un texto de un autor de la jerarquía de Viale; de ser dirigido por Serrano, a quien cariñosamente llamamos 'maestro' porque es un verdadero experto en la dirección de actores, y de trabajar al lado de actores de primera línea, todo eso significa 'Chumbale'. Además es una obra en la que todos los personajes tienen oportunidad de lucimiento.

En lo que respecta al público —continúa— considero que tienen una intuición muy particular, ya que más allá de destacar la pieza, remarca el entusiasmo que hay en nosotros, porque realmente nos jugamos enteros sobre el escenario. Que quede bien claro que éste no es ningún mérito, porque yo entiendo que cuando se asume un compromiso debe cumplirse, pero el aplauso de la gente de pie, los 'bravos' cuando finaliza la función son cosas a las que uno no se acostumbra nunca. Eso justifica el hecho de que aunque uno una noche no esté bien física o anímicamente, se olvide de todo, una vez que pisa el escenario.

"Si después de este trabajo me van a tener más en cuenta para realizar otros más importantes? Mira, no sé, eso es algo que no depende de mí, sino de otra gente, pero a mí me basta saber que esta pieza es el principio de un cambio en mí. Nunca inicié un proyecto con tanto entusiasmo como éste, si bien el año pasado también trabajé con mucho cariño, pero esto es otra cosa, formamos un excelente grupo de trabajo, estamos todos muy metidos en nuestros personajes y eso se ve sobre el escenario. Además hay también posibilidades concretas de hacer esta pieza en Buenos Aires.

"¿Comparando con mi trabajo del año pasado en Mar del Plata? Esa era una comedia para verla, divertirse y no

bien terminaba pensar ¿adónde vamos a comer?... En cambio ahora, una vez que cae el telón, tanto el público como nosotros nos quedamos pensando un montón de cosas. Insisto en que mi trabajo del año pasado también lo hice con mucho cariño.

"Además yo no reniego de ningún género, la gente debe consumir de todo, porque solo en la medida en que la gente tenga la posibilidad de elegir, va a poder pensar y a poder crecer. La censura no da opciones, y por lógica no permite crecer y sin crecimiento no hay posibilidad de ir modificando la mentalidad de la gente, que se ha ido distorsionando a través de tantas cosas.

"Particularmente me gusta hablar de la realidad, de nuestra realidad, que aunque nos duela es muy cruda, pero si no podemos modificar esa realidad, volvemos a lo mismo, el hecho de que no podemos o no nos dejan crecer.

Es como si los argentinos tuviéramos miedo a todo —reflexiona Olivieri. Tal vez por eso pasamos con tanta facilidad del triunfo a la derrota..."

De todos modos, y a pesar de todos los cercenamientos, los preconcepciones y las tristemente célebres listas negras "esas que no pueden durar mucho tiempo más, porque tienen que caer por su propio peso", pese a todo, decíamos, Carlos Olivieri, es un joven actor, avalado por muchos años de trabajo y con la enorme ventaja que da la esperanza. Esperanza sobre un montón de cosas pero fundamentalmente de que "se produzca en nuestro país la tan esperada apertura democrática. Sólo a partir de ahí se puede pensar en modificar un montón de cosas. Nuestro país, así como está, está terminado, estancado. La gente necesita creer de nuevo y eso sólo se logrará con un gobierno democrático".



Satisfecho con la actual temporada, Olivieri cuenta por qué.

PARA "DOS POR CUATRO"

...desagradecido. Por eso resolvió brindar un agasajo a un platense dedicado a la actividad pesquera. "Permanentemente los platos preparados con las exquisiteces que extraen del mar... era hora de que los integrantes del elenco les devolviera-

...cuando terminó la función del teatro y concluyó bien avanzada la presencia de Horacio Guarany, Nito Mores y el célebre José Froilán al apoyo de "Cabezón" frente a Guarany.

"HUASI" Y UNA CARRERA CON EXITOS Y HALAGOS

...Los cantores en 1983 sus triunfos en la música folklórica de Cosquín, palmarazo a los artistas en la sen-

...con Oscar Vane, como es habitual a diálogo con él.

...es gran satisfacción que tal vez estos significativos logros sigan recimiéndose y apartar el tratamiento de los temas y la renovación de los impulsos a

...los Cantores de Quilla Huasi, les sobre el entusiasmo para seguir adelante, es decir que pensamos seguir cantando hasta que las velas no ardan y creo que nosotros vamos a seguir hasta que el público diga basta. Es decir no hacemos planes, como lo hacíamos antes y solo nos guiamos por el presente, pero a pesar de ello, seguimos grabando. Prueba de ello que lanzamos próximamente un long-play nuevo y éste va a ser el primer larga duración realizado en trio, con temas como Canción con todos, y la introducción de cinco temas nuevas, ya que es una producción que saldrá no solamente en Argentina, sino en toda Europa.

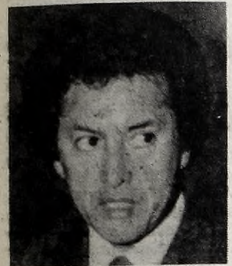


...llama "Los quilla", verdaderos ídolos en los festivales de Cosquín.

17.00	VCCC4	MUJERCITAS
17.30	VCCC5	RIVKIN, CAZADOR DE RECOMPENSAS
18.00	VCCC4	VARIEDADES DEPORTIVAS
19.00	VCCC5	MUSICA JOVEN
	VCCC5	AJUSTE DE CUENTAS
20.00	VCCC4	DOCUMENTALES ARCO IRIS
20.30	VCCC5	LA ESPERANZA ES LO ULTIMO QUE SE PIERDE
21.30	VCCC4	DEPORTE
22.00	VCCC4	BALLET
	VCCC5	DRACULA VERSUS FRANKENSTEIN
23.00	VCCC4	JAZZ
23.30	VCCC5	INTRIGA EN VENEZIA

actriz, será la protagonista de una historia como "Romeo y Julieta". La película (de eso se trata) estará ambientada en Buenos Aires en la época actual y el galán de doña María será Gustavo Don Rey. Como puede advertirse, la adaptación del clásico de Shakespeare, será muy especial.

Muy atareado se encuentra en estos días Ramón "Palito" Ortega, quien muy pronto volverá a la dirección cinematográfica. El celebra-



do cantante está cumpliendo diferentes trámites ante organismos oficiales para poder concretar su proyecto de filmar una historia relacionada con nuestras islas Malvinas. De concretarse sus propósitos, Palito comenzaría el rodaje de su filme en los primeros días de abril.

Ha quedado decidido que el 18 del corriente finalizará la emisión de "Los 100 días de Ana", protagonizado por Andrea del Boca y donde es acompañada por Silvestre, su enamorado. Después de

concluido el ciclo y como una forma de aprovechar la popularidad de que ambos gozan, iniciarán una gira por Latinoamérica, donde de paso tienen pensada la posibilidad de imponer el disco que recientemente editaron. Un dato interesante, cuando a la mamá de Andrea le mencionan el tema del romance de su hija, contesta con evasivas, pero no lo niega.

Leo Rivas le animará el Carnaval a los "Santos". Esta es la imaginaria de todo un barrio que quiere rendir homenaje a los triunfadores y por eso ha organizado un corso y lo denominaron "De los Campeones". Se trata de la reedición del tradicional festejo carnavalesco del barrio de Boedo, cuyo paseo se extenderá por la calle que da nombre a la barriada—desde Independencia hasta Cochabamba—y cuyo estrado principal estará en la esquina con el Pasaje San Ignacio. Han comprometido su asistencia Hugo Marcel, Argentino Ledesma, Reynaldo Martín, Yaco Monti y una larga nómina de luminarias. Las presentaciones serán los días 5, 6, 12, 13, 19 y 20 del corriente, en horario de 20 a 2 de la madrugada. Será maestro de ceremonias el abogado y locutor Leo Rivas.

Otra vez Dyango cumplirá el ritual que se ha impuesto desde hace muchos años. El martes llegará al Aeropuerto Internacional de Ezeiza para cumplir una vasta gira en diversas plazas del interior de

nuestro país. Iniciarán su serie de actuaciones en Berazategui el día 12, y después lo hará en Mar del Plata, Rosario, Córdoba y el noroeste. Están previstas también presentaciones en locales de la Capital y un espectacular por televisión.

Rodolfo Ranni está dispuesto a dar el gran salto. Por eso viene realizando prolongadas conversaciones con los directivos del canal de Palermo Chico, para concretar un ciclo de unitarios semanales que lo tendrán como protagonista absoluto, y además responsable de la producción y dirección del programa. De esta forma se desvanecería la posibilidad de que Ranni se reencontrara con sus ex compañeros de "Los Miedos" (Darín, Picchio, Sola, Padilla), quienes tienen muy adelantadas sus conversaciones con los responsables de Canal 13.

Las vacaciones le fueron benéficas para Liliana López Foresi y no sería de extrañar que en el último trimestre del año en curso decida radicarse por un tiempo en la tierra de los Incas. Desde Lima le han hecho firmes propuestas para que se haga cargo de dos ciclos especialmente pensados para ella en la televisión peruana donde será presentada como figura estelar. La joven locutora aún no sabe qué actitud adoptar, pero la tentación es grande. Todavía hay tiempo y cuando llegue el otoño dirá su palabra. ¡No solo galanes exporta nuestro país!

Los dólares no sirven contra la celulitis y contra las grasas. Una prueba inexcusable de lo que afirmamos lo demostró la primera emisión de la cuarta temporada de "Dallas" donde los personajes femeninos aparecen notoriamente engordados (la mujer de J.R.; la hija de Gary Ewin (Charlone Tilton), incluida Susan Howard, (quien en la serie "Petrocelli" aparece delgadita) y con la única excepción de J.R. Parece que el acopio de "verdes" a hecho olvidar a las estrellas que la línea hay que cuidarla. Además, otro hecho gratificante: es muy educativo advertir que en ausencia de su mujer el esposo le "limpió" tres millones de dólares de la cuenta corriente y cuando ella se enteró solo le comentó: "Si eso te ayuda a ser feliz, está bien". Extraño mundo el de la gente que es dueña de pozos de petróleo en Estados Unidos...

Desde hace un tiempo los compañeros de trabajo de Rina Morán vienen amenazando con dar a conocer el nombre del caballero que la pretende en la Ciudad Feliz. Ella cada vez que le hacen mención del suceso "se pone colorada" como una colegiala "de las de antes" pero no suelta prenda y enseguida trata de desviar la atención hacia temas menos comprometidos. Ahora, uno de nuestros cronistas, que para tal menester estuvo escondido dentro de un castillo de arena muy cerca de la Bristol y luego presentó el siguiente informe no tan en clave: "El novio es un cantautor notoriamente calvo, cuyos boleos fueron coreados por dos generaciones". ¿Será una broma? o ¿son simplemente amigos?

Moria Casan pasó una difícil situación hace pocos días cuando decidió visitar a su peluquero. Cuando salió del reino del "brushing", se topó con una verdadera multitud que la estaba esperando. Amagaba que salía y retrocedía, firmaba un autógrafo y pedía auxilio para guardar su voluminosa humanidad. Después de tantas indecisiones, llegó su acompañante, don Mario Castiglione. Aquí la cosa adquirió caracteres de drama. Las señoras, señoritas y mayoría masculina que estaba "campeando" a la diva, comenzó con nada saludables expresiones para don Mario. Algunos de los calificativos fueron muy duros. El asumió todo con gran dignidad pero el chubasco fue realmente duro. Después de una Moria le prodigó cuidadoso consuelo en la espectacular quinta que comparten.

Fernanda Mistral, notoria ausencia en la televisión local, ha decidido radicarse en España por lo menos durante un año. El propósito es darle ímpetus renovadores a la agencia de publicidad que posee en la Madre Patria y cuyo responsable es su marido Carlos. No sería extraño que Fernanda, con el antece-



dente de las dos últimas películas en que intervino aquí ("El poder de la censura", de Veyra y "Los enigmáticos", de Eduardo Calcagno), participe en alguna coproducción de la cinematografía española. Todavía no ha fijado la fecha de su partida.

La temporada marplatense no es tan calma como aparece en la superficie en lo que se refiere a los romances, en especial a aquellos cuyos protagonistas no quieren que trasciendan al gran público. Pulcros y mesurados empleados de famoso hotel no se cansan de asegurar que Rolo Puente viene encontrándose asiduamente con joven rubiceta, aún no cumplió los treinta años, que hiciera fulgurante irrupción en el mundo farandulero en la temporada pasada. ¡Amémoslos!

Guillermo Nimo es de los que prefieren mostrar su presente sentimental sin ningún tipo de problemas. Por eso habitualmente se lo ve del brazo de atractiva joven vinculada comercialmente con una famosa peluquería. El hombre de la boquilla sigue dando que hablar más allá de sus pronósticos deportivos y de sus polémicas apreciaciones.

RESPUESTAS

1044.
9) Franciscas Dorcas.
8) Chato.
7) Martirion y algo más.
6) Ona O'Neill.
5) Ona O'Neill.
4) 57.
3) Rubén Green.
2) Capibueno.
1) Plomero.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Se ha anunciado oficialmente que el Festival de Cine de Moscú tendrá lugar entre el 7 y el 21 de julio próximos. El programa incluirá tres categorías premiables que son la de largometrajes, documentales y filmes infantiles.

Recordamos que en la edición de 1981, a este festival concurrirían representaciones de 125 países. Se anticipa que en esta oportunidad también funcionará el mercado cinematográfico, que es de gran atracción para distribuidores y empresas cinematográficas de Europa y los Estados Unidos.

Además, y aunque todavía no se haya comentado nada respecto a una posible participación argentina, es bueno recordar que Moscú proporcionó halagos a nuestra cinematografía a través de premios concedidos, en distintas oportunidades, a dos actrices nuestras, Ana María Picchio y Mercedes Carreras. Puede ser que se cumpla aquello de que no hay dos sin tres.

Nuestro conocido Alexander Haig, de triste recordación por las gestiones realizadas como secretario de Estado de la Unión durante el conflicto de las Malvinas, pasará de consejero administrativo de la Metro a director de MGM-AU Home Entertainment si es que, como parece seguro, es aprobado por los accionistas. No debe sorprendernos esta noticia, ya que tenemos buenas pruebas de que Haig es un hombre que sabe muy bien lo que es "hacer biografía".

El 3 de marzo próximo, John Houston, el gran director de quien actualmente se está ofreciendo en nuestro país su versión filmica de "Annie", será distinguido por el American Film Institute con el premio Life Achievement Award. El mismo ya fue concedido a John Ford, James Cagney, William Wyler, Orson Welles, Bette Davis, Henry Fonda, Alfred Hitchcock, Fred Astaire, Frank Capra y James Stewart, en reconocimiento a sus trayectorias artísticas.

A pesar de la crisis por la que atraviesa México, su cinematografía siguió trabajando el año pasado a excelente ritmo. Tan es así que se realizaron 86 películas, de las que solamente 6 fueron producidas por el Estado, en 4 éste intervino en sociedad con productores privados y en 3 más con extranjeros.

También hubo coproducciones entre empresas mexicanas y extranjeras y también otras películas, no consideradas en esa cantidad, filmadas en territorio azteca por compañías de otros países. Esto da idea que, más allá de las dificultades lógicas de un país que se desenvuelve dentro de una gran crisis económica, no faltó trabajo para la gente de la industria cinematográfica.

El director John Houston está empeñado en convencer al escritor Gabriel García Márquez para que le ceda los derechos para adaptar y filmar su novela "El otoño del patriarca".

A pesar del descuento del cincuenta por ciento para los tres primeros días de la semana, concedido sobre el precio de las entradas en los cines chilenos, la concurrencia de espectadores a las salas del país trasandino disminuyó en un veintiocho por ciento en 1982, en relación con el año anterior.

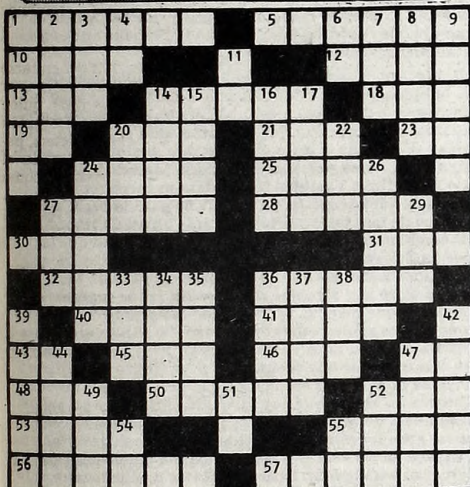
Los estrenos en ese lapso sumaron 290 y hubo apenas tres o cuatro que superaron los 100.000 espectadores. Entre los más vistos figuraron "La guerra del fuego", "El último tiburón", "La amante del teniente francés", "El amigo americano", "Victor Victoria", "Cuerpos ardientes" y "Reds".

En cuanto a la producción local, un semanario expresó: "Siguen cerniéndose en el aire esos oscuros nubarrones de la censura y los impuestos, mientras avanzan amenazadoramente los de la crisis económica".

En esta recorrida por países latinoamericanos y sus problemas cinematográficos, podemos agregar que en Perú la producción nacional se redujo solamente a dos películas. Una se tituló "Ojos de perro", de Luis Alberto Durán, y la otra "Melgar, el poeta insurgente", de Federico García. Ninguna de las dos tuvo buena recepción por parte de un público que, además, tampoco se mostró muy predisposto a concurrir a las salas. La única película que obtuvo significativa repercusión de taquilla en 1982 fue "Canibal Holocausto", un documental al que la crítica calificó de violento, sádico y repugnante.

El realizador brasileño Fabio Barreto participó en el Festival de La Habana presentando su película "India". Luego de su exhibición tuvo oportunidad de conversar con Fidel Castro, quien se mostró interesado por los problemas indígenas del Brasil. En un momento de la charla comentó que los indios que tomaron parte en el filme habían cobrado un cachet, y Castro, mostrándose indignado manifestó: "Hace días me fue exhibida una copia de la película 'Los años J.K.' en que aparece como extra, y hasta ahora no recibí un centavo alguno por mi participación...". (Y bueno... ¡basta la salud!).

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Relativo al mar. 5) Período de siete días. 10) Carbonato de soda natural. 12) Veneno sacado del látex. 13) Señal de auxilio. 14) Falta de movimiento. 18) Hembra del oso. 19) Preposición. 20) Funco pequeño de plásticos. 21) Del verbo ir. 23) Terminación verbal. 24) Masa. 25) Ciudad de Inglaterra. 27) Fenómeno físico que eleva la temperatura. 28) Fundador del estado soviético. 30) Combate, pelea. 31) Religiosa. 32) Antepuerta o tapiz. 36) Arbol parecido al cedro. 40) Momento agradable. 41) Del verbo ser. 43) El, en francés. 45) Unidad de nutrición. 46) Corteza de encina. 47) Símbolo del sodio. 48) Descripción del reino inorgánico de un país. 50) Ruedar. 52) Ciudad de Suiza.

VERTICAL

- 1) En la antipodía, templo de las Musas. 2) Aro. 3) A nivel. 4) Hija de Inaco (Mit.). 6) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 7) Volcán de las islas Filipinas. 8) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 9) Planta aristolochácea. 11) Artículo. 14) Lengua de los gitanos. 15) Hijo de Jacob (Biblia). 16) Sustancia dulce que preparan las abejas. 17) Conjunto de reglas de una profesión. 20) Calabaza cortada por la

mitad. 22) En el gnosticismo, inteligencia eterna. 24) Ligera humedad. 26) Séptimo mes de los judíos. 27) El Campeador. 28) Impar. 33) Apocope de santo. 34) Anestésico. 35) Altura de terreno largo y poco elevado. 36) Cercado, valla. 37) Valle de España. 38) Isla religiosa del mar de Irlanda. 39) Fuerza física. 42) Carruaje de ferrocarril. 44) Alegre, contento. 47) Sin mérito ni valor. 49) Macizo montañoso del Sahara meridional. 51) Pronombre posesivo. 52) Emperador de Rusia. 54) Símbolo del neón. 55) Acusativo del pronombre personal.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

CHISMES EN CLAVE

SIN ETIQUETAS

Desde la década del sesenta la banda Chicago está considerada como una de las mejores. Los amantes de la música pop la consideran un conjunto de jazz, los fanáticos del jazz dicen que es un grupo de rock y los de rock afirman que es una mezcla de jazz y pop. Pero, en definitiva, Chicago sigue adelante negándose a ser etiquetado y ocupándose solo de hacer buena música, sin ninguna clase de prejuicios.

Nacido en la ciudad de donde tomaron el nombre, comenzó a hacerse popular en cuanto fiesta escolar, casamiento o reunión había. Pero cansados de interpretar temas ajenos, decidieron seguir su propio camino con su propia música. Entonces se dieron cuenta que entre sus integrantes había amantes del jazz, otros del rock y no faltaban del rhythm and blues. Y así encontraron la mezcla exacta: un poco de cada uno hasta llegar a un producto realmente explosivo.

Los comienzos no fueron buenos, ya que no resultaba fácil conseguir trabajo, hasta que un productor los encontró en Los Angeles y los ubicó en pequeños locales donde se reúnen los especialistas, además de un público entendido y exigente. Además, los ubicó en una gran casa, haciéndoles notar que no debían preocuparse por facturas y cuentas, que solo se dedicaran a desarrollar su sonido único y original.

Así nació su primer álbum, que hoy ya es una leyenda. Hoy han llegado al decimosexto LP, que precisamente se titula Chicago 16. Sus componentes son Robert Lamm, James Pankow, Lee Loughnane, Peter Cetera, Bill Champlin, Danny Seraphine y Walter Parazaid. También utilizan músicos adicionales que son David Foster en teclados, Steve Lukather y Michael Landua en guitarras y David Paich en sintetizador, con todo lo cual forman, en verdad, una gran y original banda sin etiquetas.

FUERA DEL GRUPO

Mike Rutherford, que durante doce años fue guitarrista, bajista y compositor del supergrupo Génesis, dijo: "No es muy frecuente que pueda gozar una experiencia musical nueva. Por eso es para mí muy excitante encontrar un nuevo desafío y el motivo principal es hacer cosas fuera del grupo".

Espor eso que ha producido y grabado un nuevo álbum solista titulado "Actuando extrañamente". Este es el segundo que realiza en esas condiciones y asegura que en éste, a la inversa

de lo que le ocurrió con el primero, ya "no suena como Génesis".

Con mayor sabiduría, Rutherford ha llegado a su nuevo álbum con una marcada y diferente actitud. El título de "Actuando extrañamente" se refiere justamente a esa nueva orientación que sorprendió a todos, especialmente a sus compañeros de ese conjunto.

Refiriéndose al hecho de que por primera vez se decidía a cantar comenta: realmente quedó muy bien. fue fantástico porque era la pri-

música contemporánea, de la actividad lírica, del teatro musical, respaldo a los solistas y directores venezolanos, rescate de compositores olvidados, ciclos de repertorio no convencional y conciertos de grandes obras de los siglos XVIII y XIX. Carlos Riazuelo, director artístico de la orquesta indicó que, de todos modos, en el año Bolivariano se dará énfasis a lo nacional y latinoamericano. Se estrenará una obra especialmente comisionada a Antonio Lauro dedicada al libertador Bolívar.



La banda Chicago no admite etiquetas en cuanto a su estilo.



Mike Rutherford, de Génesis, se lanza como solista y cantante.

mera vez que cantaba y no sabía cómo sonaría mi voz, qué dirección tomaría. Lo pensé mucho. Odio las bebidas espirituosas pero bebí brandy mientras grabábamos y mi voz tomó su propia dirección". Así se fueron hilvanando rock agresivo y también suaves baladas, con el acompañamiento de Stewart Copeland, baterista de Police, Daryl Stuermer en guitarra y el tecladista Pete Robinson.

MUSICA VENEZOLANA

CARACAS.— Durante este año bicentenario del nacimiento de Bolívar, la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas seguirá desarrollando una programación en base a los lineamientos que hasta ahora guiaron su actividad: promoción de la música venezolana, de la

var en el mes de julio. En enero ya se ha estrenado la obra "El ocaso del héroe" sobre la muerte de Bolívar, con texto de Manuel Felipe Rugeles y música de Alfredo Rugeles, comisionada por la Universidad Simón Bolívar. En mayo se presentará una ópera de Darius Milhaud sobre la vida de Bolívar, que lleva el nombre del Libertador. Y, en un concierto de la orquesta con la Schola Cantorum de Caracas, entre otras obras se interpretará el Himno a Bolívar de Teresa Carreño.

El 25 de julio se estrenará mundialmente la ópera venezolana contemporánea "Chuo Gil" sobre tema de Arturo Usiar Pietri y con música de Juan Carlos Núñez.

La temporada de ópera incluirá "Elisir d'amore", "Norma", "Mefistófeles", "Litaliana in Alberi", "Ri-

goletto", "Suor Angelica" e "I Pagliacci" así como también "Orfeo y Euridice". Habrá una temporada importante de ballet local e internacional y, en el campo concertístico habrá espacio para muchas obras venezolanas, entre otros compositores de Teresa Carreño, José Ángel Lamas, Juan Meserón, Lino Gallardo, Juan José Landaeta, Cayetano Carreño, Molasco Colón, Juan Bautista Plaza, Antonio Estévez, Antonio Lauro, Juan Carlos Núñez, Alfredo Rugeles y Reynaldo Hahn.

RECOPILACION

Cuando en 1968 se produjo la disolución de los famosos "Yardbirds", el guitarrista Jimmy Page decidió reunirse con otros tres jóvenes rockeros para formar un nuevo grupo que, en principio, se llamó "New Yardbirds", para luego pasar a ser Led Zeppelin.

No les costó mucho abrirse camino, porque entre los antecedentes de Page estaban los de haber participado en sesiones con músicos como los Rolling Stones, Kinks y Donovan, considerándolo con Eric Clapton y Jeff Beck a la vanguardia de los guitarristas de rock y blues.

Por su parte sus nuevos compañeros también tenían prestigio, ya que John Paul Jones era conocido como arreglador, bajista, organista y pianista, mientras que John Bonham, era reconocido como excelente batero y Robert Plant un buen vocalista.

En rápido ascenso "Led Zeppelin" ganó los primeros planos y durante muchos años fue considerado el grupo de rock número uno. Luego de la inesperada muerte de Bonham sus tres amigos y compañeros se negaron a seguir grabando como grupo, pensando que lo que había sido no sería igual en el futuro sin él.

Ahora, como un tributo a la que fue una de las más grandes bandas de rock de la historia, aparece un álbum titulado "Coda", con una recopilación de temas que nunca habían visto la luz y que cubren toda la década brillante que marcaron a su paso.

CONCIERTO DE VERANO

MONTEVIDEO.— Tres notables solistas uruguayos fueron aplaudidos en el cuarto concierto municipal de verano de Montevideo. Fueron Ani Alvarez Badano, en el Concertino para oboe de orquesta de Ferreyra Trapani; Nubia Mariño en el Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante de Chopin y Eduardo Fernández en el Concierto para guitarra y orquesta opus 99 de Castelnuovo Tedesco. Actuaron bajo la dirección de Tullio Berardi y con la participación de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. Tanto Badano en oboe, como la pianista Mariño y el guitarrista Fernández fueron muy elogiados por la crítica especializada, que consignó, además, la excelente preparación de la orquesta. Los conciertos municipales veraniegos tienen lugar en los jardines del Museo Juan Blanes y en la Sala Verdi de Montevideo.



El último de la derecha es Robert, en el filme "El extraterrestre"

POR CULPA DE 'E.T.' DICE QUE PERDIO LA INOCENCIA

Su rostro y su personaje —es el "hermano mayor" en "E.T."— han recorrido ya más de medio mundo. Sin embargo, la fama no parece haberle hecho del todo bien a Robert Macnaughton, un muchacho norteamericano que acaba de cumplir 16 años —cuando filmó "E.T." tenía 14— y que pasa sus días de modo muy diferente al de otros adolescentes. "Cuando comencé a trabajar en el filme —reflexiona— tenía dos años menos que ahora, pero me sentía como un hombre de 25. Creo que esta tarea me hizo crecer de prisa. Fue como perder la inocencia. Porque creo yo que no es normal para un chico pasar la mayor parte de su tiempo con adultos. Se van tomando muchísimas responsabilidades frente a la vida y se deja de lado la postura infantil ante las cosas. Maduré antes de tiempo: antes era feliz correteando por allí, andando en bicicleta. Ahora salgo cada vez menos".

La familia de Robert, compuesta por sus padres, su abuela y sus dos hermanos menores —Craig, de 14 y Kathleen de 10— vivió épocas de verdadero "descalabro" con la profesión del hijo mayor. "Es que en muchas oportunidades, cuando filmábamos, debíamos alejarnos de Hollywood y entonces mi padre, mi madre o mi abuela, me acompañaban hasta el sitio donde tenía que trabajar. Así, algunas veces estaban fuera de casa durante varias semanas. Y yo no pude menos que comenzar a sentirme más importante que mis dos hermanos. Es que en casa siempre tenía prioridad sobre ellos. Sonaba todo el tiempo el teléfono porque los periodistas querían entrevistarme, y los que caminaban conmigo por la calle se sorprendían al ver cuánta gente se detenía al verme pasar para que les firmara autógrafos. El estilo de vida familiar comenzó a cambiar cuando hice mis primeras armas en el cine y la televisión, hace algunos años. Pero fue un desorden total mientras filmaba "E.T.".

Robert, que vive en la pequeña ciudad californiana de Irvine, tampoco parece estar demasiado conforme con su relación respecto del sexo opuesto. "Ahora ha comenzado a preocuparme otra cuestión. Me pregunto todo el tiempo si las chicas se acercan a mí por mi fama o si simplemente les caigo bien, como persona, independientemente de mi trabajo en el filme. También tengo algunos inconvenientes en la escuela adonde asisto, ya que el año pasado perdí más de la mitad de las clases y estoy bastante atrasado respecto de mis compañeros. Mis notas son mucho más bajas que las de años anteriores y la situación, por qué no decirlo, me hace sentir incómodo. Esto lo solucionaré estudiando fuerte un tiempo. Pero hay algo que será más difícil de superar: creo que desde que hice "E.T." no puedo congeniar como hacía antes con los adolescentes de mi edad. No sé bien qué pensamientos tendrán ellos en sus cabezas. Pero por las charlas que mantengo me doy cuenta de que no tienen ideas parecidas a las mías. Perdí momentos que pertenecen a mi edad. Mientras los chicos que hoy tienen 16 años, como yo, salían, estudiaban, no tenían mayores preocupaciones, yo cenaba con las grandes estrellas del filme, concedía entrevistas, me la pasaba en los sets. Y a mí me gustaba muchísimo que se acercaran para hablar. Pero después me desilusionaba: sólo les interesaba el tema de "E.T.".

Robert Macnaughton acaba de finalizar el rodaje del último filme que lo tiene como figura prácticamente principal. "Trabajé junto a Robert Wagner —dice— e interpreté a un adolescente perturbado, con rencor hacia la sociedad. De algún modo me identifico con el rol, ya que es un chico bastante manipulado, y a nadie le interesa realmente saber cuáles son sus sentimientos y acercarse afectivamente a él. Estas son las vueltas que tiene el trabajo del actor. Se parte de una sensibilidad profunda, que le permite absorber distintas personalidades y crear así los personajes, por más diferentes que sean de lo que uno mismo es. Lo de "E.T." ha sido indudablemente importante para mí. Pero recién ahora puedo sentir que los efectos no son todos favorables hacia mi persona. Gané fama, dinero, luego de esa tarea llegaron otras ofertas de trabajo interesantes, que no desentendí, porque me gusta mi carrera. Pero tengo 16 años y he perdido ya toda mi inocencia. Tuve que insertarme en un mundo de adultos cuando no estaba totalmente preparado para ello. Entre mi edad cronológica y las experiencias que he vivido, hay una distancia enorme. Sólo el tiempo podrá solucionarlo..."

No hace falta señalar que se repite la historia de todos los actores precoces. Algo en lo que el mundo del espectáculo tiene ejemplos de los buenos y de los malos. Y este caso no se incluye precisamente entre los primeros. Los ribetes de este caso no se han terminado de dibujar aún...

VON KARAJAN Y EL CLARINETE VETADO

—¿Y qué esperaba? ¿Que los 77 músicos de la Orquesta Filarmónica de Berlín aceptasen sus exigencias para favorecer a una chica por la cual se exhibe como un reblandecido?

Frank Ruppel, que desde hace 12 años se desempeña como "regisseur" de la orquesta más importante del mundo, se expresa sin ambages cuando se trata de calificar la conducta del director de la Filarmónica, Herbert Von Karajan. Y son muchos los que le dan la razón, por lo que sus palabras pueden tomarse simplemente como la manifestación de un vocero del conjunto. No es para menos: después de 28 años al frente de la gran agrupación, imponiendo generalmente su voluntad y vetando todas las propuestas que se le formularon para que aceptase la inclusión de alguna mujer, ahora ha cancelado compromisos y se ha declarado en huelga de un solo hombre para forzar la admisión de Sabine Meyer, de 23 años, que es su protegida.

El tiene 74, y quedó prendado de ella porque toca el clarinete y, según opinión del maestro, "lo hace como los dioses". La descubrió al oír en una audición de la radio de Baviera. De inmediato buscó la forma de conversar con la chica. Luego la llevó para que le tomasen una prueba, trámite que se cumplió, como es costumbre en estos casos, de incógnito: el postulante a ocupar una vacante interpreta un difícil trozo musical que le ponen ante sí en ese mismo momento; quienes lo escuchan no pueden verlo porque un telón lo oculta de los que permanecen en la cabina de control.

Sabine, "con su aspecto de mosquita muerta", rindió esa prueba. Los integrantes de la orquesta, que tienen voz y voto y que están organizados tan democráticamente que hasta pueden elegir a su director, coincidieron en que es una verdadera virtuosa del clarinete, pero argumentaron que no tiene facilidad para integrarse al conjunto.

Los melómanos, que han reaccionado escandalizados ante este convencionalismo, han recordado que Von Karajan no está tan equivocado, ya que Madeleine Karuzzo fue admitida no hace mucho

tiempo como violinista. Los músicos, liderados por el violoncelista Rudolf Weinsheimer, replicaron que la actuación de la Karuzzo fue pasajera, y que le pagaron con vales. Sostienen que lo que no están dispuestos a tolerar son los desplantes de un anciano al que ya le han tenido demasiada consideración, por respeto a su prestigio, a su trayectoria y a su edad, sobre todo, pero que esta última pretensión suya ha colmado la medida.

—Por culpa de él— se indignó un contrabajista— la orquesta ha tenido que cancelar varias presentaciones, grabaciones de televisión y hasta el "replay" del concierto de fin de año, que habría significado un ingreso de 100.000 marcos adicionales que podríamos haber repartido entre todos. Por culpa de él está a punto de irse el corno. Además, con tanto alboroto, si ella no renuncia a integrar la orquesta es porque detrás de su rostro angelical de mosquita muerta se oculta una mujer dominante que tomó a un viejo por las narices. ¿Por qué no tiene el decoro de resignar sus pretensiones? ¿Porque está dispuesta a escalar a cualquier precio, y él no se da cuenta de que es un juguete en sus manos!

La prensa germana, en tanto, se encuentra dividida en materia de opiniones en torno de este escándalo. El "Bild" argumenta que los músicos son "misóginos" (es decir, odian a las mujeres), en tanto que quienes apoyan a los instrumentistas han comenzado a enviar adhesiones a los pasquines de izquierda, que en encendidos editoriales de barricada opinan que todo esto ha pasado por culpa de todos y, en definitiva, del capitalismo y de la propiedad privada, ya que ha quedado demostrado que la democracia falla tanto en una orquesta como en un sistema político, y que la dirección de la Filarmónica debe otorgarse por turno a cada uno de los ejecutantes, para dar igualdad de oportunidades, y no a un "déspota protector".

Lo cierto es que, en medio de este caos, la Filarmónica no toca y Sabine sí, aunque por ahora evita mostrarse en compañía de su maduro protector.

OSCAR LARROCA grabó veintidós temas con la orquesta del bandleonista Domingo Federico entre los años 1945 y 1948, según el prolijo informe que nos envió hace algún tiempo la señora Lucía de Dios, domiciliada en Arroyo 932 de Ayacucho (7150) provincia de Buenos Aires. Comenzó realizando un dúo con Carlos Vidal, con quien grabó muchos más posteriormente: "Un pasaje de mi vida"; "Zapatos", con Vidal; "Tango del querer", con Vidal; "Voz de barrio"; "Marta"; "Selección de Gardel" en dos partes, con Vidal; "El mayoral"; "Un tal Medina"; "Esa noche", con Vidal; "Remolino"; "Te espero en Rodríguez Peña"; "Con alma de tango"; "Mi dolor"; "Bajo tierra", con Vidal; "Flores del alma", con Vidal; "Se lo conté al bandleonista"; "Me gusta un tango así"; "El adiós de Gabino Ezeiza"; "Cosas del amor", con Vidal; "Escarcha", con Vidal y finalmente Oscar Larroca registró el tango "Para usted amigo". La señora De Dios nos señala que en 1949 con el disco número 60-1856 ingresó a la orquesta de Domingo Federico el cantor Mario Bustos. A la valiosa información agregamos un dato del "Anuario del Tango" de Raúl Urdeda: Oscar Larroca (Oscar Antonio Moretta Bogonelli) nació en el Abasto el 5 de julio de 1922 y desapareció prematuramente el 26 de agosto de 1976. Después de Domingo Federico, colaboró con Osvaldo Manzi, Roberto Caló, Alfredo de Angelis—una etapa de gran importancia al lado de Carlos Dante, ya que sucedió a Julio Martel en 1951— y el binomio Dante-Larroca desde 1958 hasta 1960, cuando viajó a Medellín, Colombia, donde debutó el 1º de junio en "La Voz de Antioquia".

IGNACIO CORSINI había nacido en Troina, provincia de Catania (Italia) el 13 de febrero de 1891 y su nombre completo era Andrés Ignacio. Su hijo, el doctor Ignacio Corsini comenta en su libro escrito en 1979 que su padre "llegó a la Argentina a los cinco años y su primera infancia transcurrió en el barrio de Almagro, cerca de la esquina de Boedo y Belgrano, donde su madre abrió una fonda. A los 12 años fue llevado al campo en el Partido de Carlos Tejedor, como peonito de una gran estancia donde aprendió las rudas faenas del criollo y la naturaleza templó su espíritu sentimental y romántico que luego habría de exteriorizar en sus canciones y en la guitarra, que aprendió a pulsar en la humosa cocina de la peonada bajo la dirección del negro Domingo, un querido y recordado personaje de su niñez. A los 17 años, en plena adolescencia, volvió a su barrio de Almagro, más precisamente a una casa de Maza y Agrelo, donde comenzó a trabajar como oficial de albañil frentista, sin dejar de tocar la guitarra y entonar aires de esta tierra gaucha y expresar el sentir de su espíritu, representando personajes criollos con los que inició su larga y brillante carrera de actor teatral, antes de consagrarse por entero al canto a partir del 28 de febrero de 1928 y abandonar el teatro". La voz del "Caballero cantor" quedó plasmada en el disco y su apostura de alto y rubio galán está en el celuloide en "Federación o muerte"; "Santos Vega"; "Milonguita"; "Idolos de la radio"; "Fortín alto"; "Rapsodia gaucha" (que no se estrenó por deficiencias en el sistema sonoro) y un corto metraje titulado "Mosaico criollo", donde Ignacio Corsini interpreta temas camperos. El próximo domingo se cumplirá un nuevo aniversario de su natalicio y la gente que integra la Comisión de Homenaje Pro Monumento encabezada por la doctora Susana de Fossa (viuda del doctor Herminio Fossa, amigo personal y coleccionista de discos y fotos de Corsini), José Forzano, Vicente Galucho, Alberto Russo, Larco y Salvador Forzano, entre otros, se reunirán a las 11 en el Peristilo de la Chacarita para visitar la última mo-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

rada del inolvidable cantor, desaparecido el 26 de julio de 1967. La Comisión funciona en Telier 1079, Código Postal 1408, Capital Federal y los teléfonos: 641-3266 y 67-3758.

ANTONIO CARRIZO está descansando en la casa quinta de fin de semana, que posee en un apartado lugar de Ingeniero Maschwitz, lejos de micrófonos y cámaras de televisión, aunque a veces concurre a los estudios de ATC, para realizar algún "video tape", tal como ocurrió el pasado jueves 27 de enero por la tarde, donde se cruzó con el rubio cantor Roberto Mancini que ayer actuó en "Sábado de todos" acompañado por el maestro Oscar Basil y su conjunto. Sin embargo, la voz inconfundible de "Tony" sale por LS5 Radio Rivadavia y el ex cantor Osvaldo Córdoba cree que Carrizo está en la emisora y todos los sábados se arrima al edificio de Arenales al 2400 para aguardar la salida del popular animador y recibir una palabra de aliento y algo más sólido, cantante y sonante, en un gesto de Carrizo similar al que solía tener con el "Mocito" Córdoba, el inolvidable Anibal Troilo en un pequeño barcito de la calle Paraná al 400, casi esquina Lavalle. La ignorada colaboración de Carrizo hasta hoy (perdón por la infidencia), será respaldada por el programa dominical "Música y Deportes en el '80" que se emite desde las 9 hasta las 14.20 con la voz cantante del "gauchito platense" Lionel Godoy y un gran equipo integrado por Julio César Caram, Eduardo Pérez Trigas, Enrique Macaya Márquez, Carlos Delmar, Roberto Daoiz, Alberto "Coco" Palazón y la dirección general de Domingo Cutuli. La barra sucesora del inolvidable Luis Elías Sojot ("Coché a la vista") hizo el lanzamiento el domingo pasado y volverá a reiterarlo hoy, propiciando la realización del Festival de la Amistad a total beneficio de Osvaldo Córdoba con el aporte generoso de cantantes, músicos, locutores y amigos. Tony Carrizo volverá a grabar con Formento el programa "El Gardelazo" los días 15 y 16 de febrero y luego reanudarán sus vacaciones. Luis Angel en Villa Adelina y Antonio Carrizo en su quinta de Maschwitz con su poderoso "short" una blusa con los colores de Boca Juniors y un gorrito blanco como el que usaba el famoso Recanatini y al que le decían "Gath y Chaves".

LIONEL GODOY no descansa. Además de hacer por LR6 Radio Mitre el largo metraje dominical de 9 a 14.20 con sorprendentes grabaciones de tangos, milongas y vales por los más insospechados intérpretes—D'Arienzo con Dante, Osvaldo Córdoba con Grela o con Fresedo, etc., etc., atiende todas las noches su clásico programa "La noche con amigos" de Julio Moyano Producciones y al finalizar su mensaje y sin cambiar de andén, se suma al equipo de "Trasnochando por el Mundo", que va de 1 a 6 de la mañana, conducido por Osvaldo Colareda Verdi e integrado por Eduardo Pérez Trigas, Luis Leoní, Odín Fleitas, Jorge Cayo, Víctor Álvarez, Patricia y el operador Saracino. La tarea de Lionel Godoy es distinta a la que realiza en "La noche con amigos" ya que incursiona a cada instante con un tango y su correspondiente comentario previo y se retira a las 3.30 de la madrugada y a las 4 está comiendo en un carrito de la Avenida Costanera un jugoso churrasco con ensalada.

GRACIELA Y JORGE regresaron de Venezuela, Curazao y otras capitales latinoamericanas. En Curazao, se

encontraron con el músico y director argentino Lito Escaro y con su esposa la cantante Fabiana, radicados en aquella ciudad desde 1975, donde Lito es el director musical del "show" del Plaza Hotel. La joven pareja de bailarines que integraron los conjuntos de Santiago Ayala "El Chúcaro" y del formidable Juan

Carlos Copes, aprendió muy bien danza y fantasía en tango y folklore, e incluso, ella ideó un vestuario original y atractivo, que nada tiene que ver con los modelos conocidos de "la maleva" y "la paisana". Por mediación del "manager" Marcelo Guaita (esposo de Nelly Vázquez) viajaron a Caracas para debutar en un gran espectáculo realizado el 9 de julio de 1982—aniversario de la Independencia Argentina—, hacer un par de representaciones en televisión y en salas nocturnas y regresar a Buenos Aires al cabo de dos semanas. Pero el éxito de Graciela y Jorge hizo variar los planes y entre idas y venidas, permanecieron en Caracas hasta el 19 de enero de 1983 conquistando aplausos, futuros trabajos y buen dinero.

Jorge Pereyra nació en el barrio San Roque de la ciudad de Córdoba el día 5 de junio de 1954 y Graciela Quirga nació en Villa Crespo (Buenos Aires) el día 3 de noviembre de 1955. Bailando se conocieron... ¡y se casaron!...

DEL CARRIL-CASTILLO, una fórmula imbatible en América latina que supo conquistar merecida fama a través del tango y del cine criollo de otros tiempos, se unieron para llevar nuestra canción por distintos lugares del continente. Tanto Alberto Castillo como Hugo del Carril, aguardan con cierta impaciencia la hora de salida, prevista para el día martes 1º de marzo ya que la fecha establecida para el debut en la ciudad de Caracas es el viernes 4. El representante Miguel Cavallero completó la embajada de tango con la inclusión de un apellidado ilustre en Latinoamérica—¡Magaldi!—reencarnado en su hijo Agustín, el eterno femenino estará representado por la joven, rubia y atractiva Graciela Rey y el acompañamiento musical estará a cargo del maestro Jorge Dragone y su trio típico. No llevarán bailarines desde Buenos Aires y es probable que en cada ciudad se agreguen artistas locales que canten o bailen el tango. Después de Caracas se piensa en Colombia, Ecuador, Perú y Chile, pero todo esto está supeditado a la conveniencia del momento.

DAVID ROCCATAGLIATTA, violinista apodado "Tito", nació el 30 de enero de 1891; Francisco Alfredo Marino en 1904; José "Pepe" Basso en 1919; Ana Medrano en 1952 y el 30 de enero de 1982, en Caracas, falleció Alfredo Adolfo Attadia. El 31 de enero de 1898 nació María Luisa Carnelli ("Bicha"); en 1913 Manuel Sucher; en 1915 Antonio D'Alessandro; en 1933 Angel Reyna; en 1961 María José y el 31 de enero de 1982 falleció Florindo Sassone. El 1º de febrero de 1898 nació Juan B. Guido "El Lecherito"; en 1914 Odín Fleitas; en 1929 Ernesto Franco; en 1939 Fernando Romano y el 1º de febrero de 1965 falleció Roberto Quiroga. El 2 de febrero de 1926 nació Julio Sosa. El 3 de febrero de 1888 nació Vicente Greco; en 1899 Manolita Poli; en 1903 Angel Maffia; en 1913 Sabina Olmos; en 1924 Jorge Ledesma y en 1944 Edmundo "Muni" Rivero. El 4 de febrero de 1889 nació Augusto Pedro Berto; en 1913 Eduardo Suarez Villanueva; en 1923 Eduardo Adrián; en 1928 Jorge Palacio "Faruk"; en 1970 desapareció Mario Demarco y en 1980 Alberto L. Martínez. El 5 de febrero nació Alfredo Eusebio Gobbi; en 1936 llegan los restos de Carlos Gardel; en 1945 desapareció Orlando Goñi; en 1960 Francisco Nicolás Bianco "Pancho Cueva"; y en 1965 Alfredo Arrocha. En 1968 nació Claudia Aguayo.

HASTA EL DOMINGO



Herbert Von Karajan y su bella protegida, centro de un caos.

UN ARTISTA QUE NO HABLA, PERO QUE SE COMUNICA

Cuando vuelve a Buenos Aires, luego de una de sus habituales y prolongadas giras por el interior del país, no se olvida de visitarnos para conversar porque, fundamentalmente y más allá de la promoción que siempre resulta útil a un artista, lo que pretende es renovar la comunicación que mantenemos y que es gratificante para ambas partes.

Y resulta curioso que sea precisamente un mimo como Walter Calizaya el que sienta esa gran necesidad de hablar, aunque es dable reconocer que esa es una profesión para la que se requiere un hondo conocimiento de la naturaleza humana y eso, a su vez, hace que quien la practique deba ser un cultor sincero y constante de las relaciones.

“Esto es lo mejor que nos queda de todo lo que hacemos, afirma. Tener amigos con los que compartir buenos momentos y cada día saber más sobre lo que nos rodea y sobre nosotros mismos”.

Calizaya acaba de completar otra de sus giras: “Y ahora también agregue interpretaciones en charango a mi espectáculo, aclara. Por supuesto, como buen jujeño”.

Su próximo viaje lo llevará a Humahuaca para participar en el noveno Tantanakuy, a realizarse en Humahuaca. Respecto a esto nos dice: “No es un festival sino que podría definirse como una celebración musical, ya que en quechua, tantay quiere decir encuentro y naku, todos juntos. Es decir, que lugareños e invitados hacen la reunión.

donde nadie es pasivo sino que todos participan activamente.”

Señala que en cada realización, desde la primera que fue en 1975, se fueron agregando conjuntos de todas partes del país y así fueron representados Rosario, Mendoza, Buenos Aires y otros puntos. Comenzará el próximo jueves y durará tres días.

Luego, Calizaya continuará con su andar, ahora como mimo y juglar, teniendo entre sus proyectos un viaje a México, desde donde fue invitado porque, indudablemente, hay raíces comunes entre los dos pueblos y allá gustará como aquí. Y además, no dudamos que en tierra azteca también cosechará amigos, que es lo que, en definitiva, es la meta que persigue.



Walter Calizaya lleva recorrido todo el país con su espectáculo.

FRACASO VERDADERAMENTE “RIDICULO”

“Un tropezón no es caída...”, podría muy bien ser la frase que resume hoy la situación del joven actor Hugo Castro, conocido a través del teleteatro “Aprender a vivir”, donde intervino durante todo el '82. Luego, surgió la oportunidad de hacer “Las Ridículas Preciosas”, en el Nuevo Instituto Di Tella, a las órdenes del hoy discutido Gastón Canziani, al parecer, responsable de la poca duración y de la malísima factura de la puesta. “Esta experiencia no me aportó demasiado a nivel interpretativo —dice Hugo, de 27 años— pero me ha dejado una enseñanza: aprendí que muchas cosas deben manejarse con cautela”.

Quien fuera pareja de Marina Skell en el citado teleteatro emitido por Canal 9, tiene 6 años de estudios de teatro y se formó con maestros de la talla de Roberto Nieves, Laura Yusem, Alejandro O'Connor y Mónica Galán. Hizo luego teatro independiente para ser seleccionado, años más tarde, entre los 350

postulantes que darían vida a los personajes centrales de la tira “Aprender a vivir”. Ahora está abocado a un proyecto cinematográfico, el primero de toda su carrera. “La cinta aún no tiene título. Dirige Rubén Cavallotti y trabajan, entre otros, Noemi Allan, Pepita Muñoz, Iris Láinez, Lía Cruet, Beatriz Persini y un protagonista masculino, que se elegirá entre dos grandes cómicos. Ninguno dio el sí definitivo, todavía, y por eso no hago nombres”.

Hugo Castro reconoce que este no es el cine que le gustaría hacer. Pero reflexiona: “Mis aspiraciones como actor son una cosa. Y la necesidad de cubrir mis necesidades vitales son otras. En las carreras de todos los grandes actores siempre hay inicios. Y no se empieza exactamente eligiendo lo que uno quiere hacer. Creo que en la actualidad el medio no da demasiadas oportunidades a la gente joven y nueva. En esta sociedad hay un código estético muy especial, que hace que sea fundamental tener una cara linda y una buena presencia para triunfar a nivel masivo. Un Dustin Hoffman, en la Argentina, no sería lo que es en su propio país, donde los cánones estéticos son más abiertos. En mi caso personal, creo que mi apariencia física, si bien agradable, me exige —justamente para no quedar encasillado en eso— un entrenamiento actoral permanente. Y eso es lo que hago. Porque sé que es el único camino...”

El joven actor demuestra haber planteado sus anhelos en forma clara en lo que a su profesión se refiere:

—Creo que, si bien puede resultar vana la pretensión de convertir cada paso de una carrera en algo puramente racional, si vale la pena tratar de fijar los objetivos con claridad. Es que a partir de ellos todo cobra realidad: los estudios específicos, el interés por progresar, el entusiasmo ante cada proyecto... En fin, no me creo un soñador sino en la medida de lo necesario.



Castro atravesó por una experiencia insólita.

TODO EL TANGO EN TRES PERSONAS

Así como se afirma que detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, podemos decir que detrás de todo gran cantor hay un gran músico... o varios grandes músicos. No muchos: tres, en el caso del Trio Yumba. Son Pastor Cores, Norberto Horacio Ramos y Víctor Osvaldo Monteleone. Eso significa un bandoneón (con unos tonos graves que sabe encontrar una zurda increíble), un piano y un contrabajo (de los que puede decirse, simplemente, que están a la altura de Cores, y es mucho).

—El trio ya tiene sus años, aunque no tantos como yo, que nací en 1920 en Parque Patricios —ilustra Cores—; lo formamos en agosto del '68, y desde entonces grabamos dos LP instrumentales y 9 como acompañantes de Beba Bidart, Roberto Florio, Elsa Rivas, Carlos Almagro, Alfredo Dalton, Héctor Dario, Luis Correa, Hugo Duval y Oscar Macri.

—Por lo que sabemos, han actuado junto a muchos cantores...

—Creo que a los únicos que no acompañamos fueron Virginia Luque, Edmundo Rivero, Magaldi y Gardel —se ufana Ramos. Fuimos el fondo musical de Tita Merello, Hugo del Carril, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, Roberto Goyeneche, Alberto Morán, Carlos Rossi, Alfredo Belusi, Floreal Ruiz, Charlo, Alberto Marino, Alberto Podestá, Carlos Dante, Oscar Larroca, Juan Carlos Godoy, Raúl Berón, el “Chato” Flores, Andrés Falgás, Aída Denis, Alba Solís, María Graña, Jorge Falcón, Angel Díaz, Angel Cárdenas, Juan Carlos Cobos, Roberto Arrieta, Jorge Durán, Jorge Valdez, Mario Bustos, Héctor Mauré... ¿Quiere que siga enumerando?

—Está bien, gracias. Si sigue hablando, no les va a quedar espacio para decir en qué orquesta actuó cada uno.

—Por supuesto que no —tercia Monteleone. Ramos empezó en el '47 con el cuarteto Los Ases y estuvo con Cristóbal Herrero, An-

gel Dominguez, Edgardo Donato, Héctor María Artola, Pedro Laurenz, Pedro Maffia, Juan de Dios Filiberto, Florindo Sassone y Armando Pontier, y acompañó a Roberto Chandel, Fiorentino y Miguel Montero. Cores debutó por el '38 ó '39 con la orquesta Rizzutti - Alvarez y luego estuvo con Enrique Lomuto, Alfredo Malerba, Edgardo Donato, Artola, Angel D'Agostino y Sassone, y yo me inicié en el '55 con la orquesta símbolo Oscar Maderha para acompañar luego, con Jorge Dragone y Mario Demarco, a Alberto Castillo y Argentino Ledesma. También estuve con Pontier, Varela y en la última orquesta que dirigió Alfredo Gobbi.

—Para redondear —interviene Cores—, estuvimos con todos haciendo todo. Por eso somos los suficientemente optimistas como para que ahora, que estamos por grabar nuestro tercer LP, creamos que el tango no va a morir. Y la mejor manera de demostrarlo es, simplemente, seguir tocando...



Cores, Ramos y Monteleone: el Trio “Yumba”.

Hay que ver con qué Gusto y Placer se Dejan Tomar el Pelo

La visita al coiffeur es algo de lo que ninguna mujer moderna prescindiría. Tampoco nuestras actrices. Por ese motivo, días pasados se reunieron en el salón del conocido peinador y estilista Nereo, cuatro figuras del mundo del espectáculo. Naanim Timoyko, que encabeza la temporada en el teatro Astros; Cecilia Maresca, integrante del elenco del ciclo televisivo “Señor

Amor”, que emite Canal 9; Ana María Casó, protagonista de la pieza teatral “Jardín de Otoño”, que se ve en la Sala Olimpia, y la actriz judeo-argentina Frida Winter, a cargo de un espectáculo unipersonal que ha obtenido importantes críticas.

Las cuatro se dieron cita para que el especialista vigilara de cerca la evolución de los cortes de cabello y los pei-

nados que les efectúa en forma continua. “Para mí —explica Nereo— es fundamental trabajar con el rostro y la psicología de cada mujer. Además, hoy en día todas están ocupadísimas. Entonces el corte tiene que adecuarse a esa realidad. La base de permanente sigue en vigencia, justamente porque el cabello ondeado ‘salva’ a la mujer de un arreglo demasiado complicado. En el caso

de las actrices, intento plasmar un trabajo que se adecue a su forma de ser y a la tarea que estén desplegando en ese momento”.

Naanim Timoyko usa el cabello largo y de un color rubio dorado. “En esta oportunidad —explica el estilista— le hice un marcado que produce ondas. Naanim ya no tiene el cabello tan frizado como hace un tiempo. Y ha variado el color, haciéndolo

más oscuro”.

En cuanto a Cecilia Maresca, afirma que tiene un corte estilo salvaje, en degradé. “De este modo —agrega— es como se presenta en TV, en el ciclo de Canal 9”.

Ana María Casó, que interpreta en teatro un personaje de vestimenta y modos muy formales (es una mujer de más de 40 años, soltera), tiene un corte y un peinado adecuados a ese papel, que le

permiten, una vez concluidas las funciones, y con un simple cepillado, obtener una cabellera de mucho más movimiento que la que luce en escena. “Ana María —apunta Nereo— tiene hecha una base de permanente en la parte de abajo de las distintas capas del cabello. En las capas superiores, no. Después del marcado, termino con brushing y la onda de arriba queda con muchísimo más movimiento”.

En cuanto a Frida Winter, luce un corte “cresta de gallo”, muy difundido por el peinador el último verano, que permite peinarse con los dedos.

“Además —agrega— Frida tiene pequeños reflejos más claros en la parte frontal de su cabello. El color es avellana miel y esos reflejos, que no llegan a ser flashes, avellana claro”.

Una visita al salón de peinados implica, para toda mujer, salir renovada. Las horas que Naanim, Frida, Ana María y Cecilia pasaron allí confirmaron esa regla. Estaban “10 puntos”.



La popular vedette quedó muy satisfecha.



Naanim, Ana María Casó, Frida y Cecilia Maresca con el creador.



Un corte “cresta de gallo” para Frida.

LINIERS

—San Martín. La mejor casita del
placer; Socios. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 188.181. Director: Mario Al
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051

LAS NOCHES PORTEÑAS TIENEN COLOR, RITMO Y MUCHAS ESTRELLAS

**AUN DURANTE EL VERANO, LA
CIUDAD CONSERVA SU BRILLO
¡LA FARANDULA NO DUERME!**

La temporada veraniega es sinónimo de playa o sierra y, principalmente, de Mar del Plata. Pareciera que el país todo se funde durante los meses de calor en esa bella, tremenda y absorbente ciudad, que cobija de todo, incluido muchos espectáculos y, consiguientemente, a sus protagonistas.

Pero Buenos Aires no queda dormida. Cada vez se hace más evidente que su ritmo sigue siendo el mismo de siempre, con una actividad constante que no llega a decaer ni aún con los picos exagerados que últimamente estuvo marcando el termómetro.

Y las noches porteñas no dejan de tener ese no sé qué, tal cual puede apreciarse en los teatros, comederos y boliches, de modo especial en aquellos en los que se da cita la colonia artística.

Por eso es que durante la semana que acaba de finalizar realizamos una recorrida nocturna, durante la que nuestro compañero reportero gráfico tuvo oportunidad de registrar a conocidas figuras en plan de esparcimiento. Casi todos se prestaron a nuestro requerimiento pero debemos justificar a Antonio Prieto, quien se encontraba en el mismo local que Dany Martín pero declinó la

propuesta, ya que tenía dos dedos de la mano lastimados y dijo no encontrarse en un buen momento para fotos. De todos modos lo dejamos dicho para que por lo menos se sepa que el gran cantante chileno se encuentra en Buenos Aires.

Todos los que aquí ven son protagonistas de la noche porteña, como lo es también usted, amigo lector, al igual que todos aquellos que recorremos nuestra querida ciudad porque en ella encontramos, aún en estos tiempos de crisis, las razones para sentir el orgullo de ser porteños, por nacimiento o adopción.

A plena sonrisa es esta pose que unió a Juan Carlos Thorry y María Alexandra. El veterano actor halagó a la actriz y cantante, elogiando el trabajo que ella cumple en "Annie".

Los malos momentos se superan apoyándose en el respaldo que dan los amigos. Es así como Laly, luego de su separación con Soldán, se repone con la compañía de amigos como Marcos.



Esto es lo que comúnmente se llama "gajes de la popularidad". El que en esta circunstancia pasa por eso es Ricardo "Chiqui" Pereyra, quien firma un autógrafo para un juvenil admirador. En este caso lo bueno es, precisamente, que sea un chiquilín el que se interese por un cultor de la música ciudadana.



Dany Martín decidió "comer afuera" con toda su familia, porque aunque en la foto se aprecien solamente dos de sus hijas, estaba presente una más, hermana melliza de la de la izquierda. El popular cantante melódico es "nochero" en la medida en que pueda salir con los suyos y cuando no está actuando.

Ya llegó el vino y falta la cena. La espera se hace corta porque la conversación se hace fácil y amena cuando en la mesa está Víctor Hugo Morales. Barbara Mugica, que se va recuperando del impacto que le produjo la muerte de su madre, lo escucha, al igual que Alfredo Odorizio.

